**«ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»**

**Учительский Капустник 2023, посвященный Году Наставника**

*На экране под школьный звонок набирается в ритме печатной машинки надпись: «Учитель – это судьба», «судьба» зачеркивается, сверху пишется «Но десять лет спустя - диагноз». Звучит сирена скорой помощи.*

(Санитары ЕЕ, МАК, ВВШ листают личные медицинские дела-карты).

ЕЕ: Когда-то лучший в Москве, наш рейтинговый, так сказать, "Второй дом" в течение "5 раз по десять лет спустя" превратился в "Дом скорби".

ВВШ: Из высоких гуманных соображений мы продолжаем держать в своих стенах особенных пациентов – буйных и тихих, с манией величия и комплексом раздвоения личности, скрытых и явных маньяков, тихо сошедших с ума и яростно страдающих фобиями…

МАК: Ну и с другими тяжелыми диагнозами…

(вереница психов на сцене/безумные фотографии в ролике - тут музыка будет важна)

*Песенка санитаров («Не кочегары мы, не плотники…») с подтанцовкой*.

Песня хором:

Не кочегары мы, не плотники, не строим новые дома,

Мы санитарные работники, без нас гимназии хана.

Мы лечим вовремя уколами, но нет динамики совсем,

Не мучим психов мы осмотрами, ведь их безумье ясно всем.

Мы люди в белом одеянии, термометр у нас с собой,

Мы по утрам одним касанием определяем ваш настрой.

*(Массовое измерение температуры зрителям под танцы и музыку)*

ЕЕ: И каждому психу нужно свое расписание лечения, каждый пациент требует себе отдельную палату. Где Виленский найдет столько кабинетов?!

Виленский (из зала): Да! Где я найду эти кабинеты?

ОШ (из зала): и расписание вам еще написать надо, подстроиться под каждого!

ВВШ: Каждый безумец хочет заполучить детские души и головы, ведь финансирование в нашей клинике подушевое… Я уже не говорю о бесплатном питании!

*Появляется МЛС, держится за шею, в руках платок, рыдающим голосом обращается к залу.*

МЛС: Фрида Леонидовна, меня зовут Фрида Леонидовна, прикажите Бокову больше не подавать мне списки бесплатников, а особенно платников! Запомните, меня зовут Фрида, я готова задушить каждого из списка!

ЕЕ: Депрессивный психоз, лечению не подлежит.

ВВШ: Она еще нас удивит!

ОГМ (проходит в переднике с тарелками): О Боги, и днем и ночью, при луне и при солнце нет мне покоя – начинается вторая перемена, а безумных учителей в столовой нет! У них ежедневный профосмотр, чтобы на уроке не убили в состоянии обострения!

(Санитары ведут на процедуры ВАЛ, он вырывается)

ВАЛ: Моя фамилия Поприщин, у меня не 10 лет спустя, а через 4 года работы здесь начались изменения личности, когда стал общаться с бывшим 7 Б. Я стал слышать голоса, будто это разговаривают собачки, а не дети. Они тявкали, подвывали, скулили, кусались. А я в этом слышал человеческую речь! Что я мог, ничтожный человек?! Я ставил двойки в тетради, они их рвали и сыпали мне на голову бумажки. Господа, оставьте меня, зачем вы меня обижаете?! Почему я всюду вижу и слышу седьмой Б? Сейчас я сделал открытие: в гумклассах нет литератора – Я литератор гумклассов! Нельзя, чтоб в гумклассах не было литератора! *(Санитары окружают)* Это мое королевство, я король гуманитарной параллели! Зачем вы льете на меня воду?

(падает перед ВВШ на колени, та гладит по голове) Маменька, защити своего дитятку от бывшего седьмого Б!

ВВШ: Типичная мания преследования,

ЕЕ  перетекающая в манию величия?

МАК: не думаю

АВБ: Имею право на выбор, каким безумием страдать!

Буду Офелией… Кому розмарин для памяти на поэтическом зачете? А кому анютины глазки, чтобы думать о вечном?

Говорят, сова была дочерью пекаря, или Софа была матерью Бокова…

Говорят, нельзя войти в одну реку дважды, а вот вошла трижды: училась здесь, начала работать здесь, нашла мужа здесь, сына родила … почти здесь, и вот я опять я здесь. От этого можно сойти с ума.

Не успеешь оглянуться, пятиклашки уже в 11ом. Идешь по коридору, видишь Гончаренко и Гончарову, так и хочется им «Царя Салтана» почитать по старой памяти.

В одну реку нельзя войти дважды… А можно ли дважды утопиться?.. Пойду попробую. Белый саван белых роз…

(санитары удерживают, уводят + реплики Саши про белое платье)

ЕЕ: Раздвоение личности, а может, и растроение.

МАК: Жалко Офелию Викторовну, такая умница и красавица!

ННГ: Красота в школьный омут ведет! (У санитаров - огромные шприцы готовы, лучше - огнетушители, может  и сирена завыть) Небось забыли барыню из «Грозы», так я напомню! Вместо звездных высот и корональных дыр, куда детский ум и прекрасная Наталья Николаевна зовут, красота-то вон куда ведет! Все гореть в геенне огненной будете, раз не можете написать о солнечных протуберанцах и параде планет! Ишь ты, в воду она трижды вошла и дважды вышла вместо того, чтобы в телескоп на небо ночное смотреть и участвовать в олимпиаде по астрономии! Небось грешила много, потому и возвращаешься на место преступления, чтобы и дальше грешить, книжками смущать, сказки рассказывать, в омут за собой увлекать!

(санитары пытаются увести, но ННГ сражается с ними, бьет их чем-нибудь)

НАМ:(Появляется в кигуруми лисы с капюшоном, закрывающим лицо)

ЕЕ. Господи, а это еще кто?

НАМ. Здесь вопросы задаю я! Я та, которая показывает картинки, не скрывает любви к аниме, преступно гоняет чаи с учениками, и все время делает викторины!!!! Вопрос - я кто?

ЕЕ. Кто-кто, лиса в пальто!

НАМ. (какой-нибудь громкий пищащий звук) Ответ неправильный!!! Я - Сфинкс Анатольевна! И у вас есть последний шанс не быть сожранной мною! Очень простой вопрос, для дилетантов и любителей - что общего в раннем концептуализме  Кошута и позднем экзистенциализме Бойса?

МАК. Фу, даже звучит некрасиво!

НАМ (яростно + пищащий звук) Ответ абсолютно, совершенно, дико и яростно неправильный!!! Поиски внешней банальной красоты отвратительны и вульгарны! СОЖРАТЬ всех! (Ложится на стол)

(Санитары выманивают НАМ со стола мышкой, черным  квадратом на удочке и кыс-кысами, уводят)

ВВШ: У обеих истерия в последней стадии. Особое нетерпение к красоте женской, признают только красоту фаюмского портрета, пейзаж прерафаэлитов, гармонию черного квадрата Малевича

МАК:  или облака гало. Это мое любимое облако

ЕЕ: Вы о чем вообще? Гало (кривляется) Глагол - это мой пациент, и я его вылечу. СМ, вы кто?

СМГ: А я пецарь рычального образа, Дон-Кихот

ЕЕ: Вот видите! Наслушался вас, гуманитарием стал, безумный! До чего биологов вы довели, психи несчастные? Вообще почти все стали гуманитариями! Идите кофе пить и сценарии свои писать. Он мой (ВВШ и МАК уходят). Вы кто?

СМГ: Я Дон-Кихот Биологический. Я все время сражаюсь с ними – с гуманитариями…Даже ветряные мельницы забросил..А они пишут! Боже, что они пишут! Вирусы холеры! Клещи-насекомые! «Насекомые переносят клещевой энцефалит»! Вот насекомых я люблю…личинки… нимфы… наяды…куколки…сам бы с удовольствием окуклился и впал в аной абиоз, а приходится странствовать – Белое море-Черное море, Белое –Черное, Черное-Белое… а все они, гуманитарии… то есть нет, личинки, ну, эти… человеческие личинки… как их? дети! Дети!!! Их надо спасать! Им угрожают опасности! Великаны! Людоеды!! Гумманитарии!!! А им нужна естественная, естественнонаучная среда обитания.. И тогда они сначала окуклятся (это как в 11 классе, когда не можешь думать и ничего не чувствуешь),

ЕЕ: Навязчивые идеи и явные признаки деменции…

СМ: а потом превратятся в прекрасных идальго.. то есть имаго

(Санитары выманивают со сцены репликами про буханку и тд - надо придумать + диалог Арина и  СМ  - написать, но лучше - танец  “имаго”)

*(Входят в смирительных рубашках Артем Кречетов и АЮ Волохов)*

АК: Я Гамлет, холодеет кровь, когда плетет коварство сети…

(крик СМГ из кулис :” Нееет!”)

АЮВ: Нет, Я Гамлет! Зал затих, Я вышел на подмостки, Роль забыв, как будто с косяку...

АК: Быть или не быть мне учителем физики? Иль должно оказать сопротивленье?

АЮВ: Сопротивление - это свойство проводника препятствовать прохождению электрического тока!

АК: Ты кто? Тень моего отца? Или мой двойник! А вдруг вы мой тройник и где-то прячется тень третьего?

АЮВ: Я тень твоего названого отца Александр Юльевич, забыл, кто тебя жизни и физике иногда учил? Я пришел узнать, где мой тройник? Ты его вчера взял для опытов с 8 классами и не вернул!

АК: Быть или не быть Волоховым? Иль лучше стать собою и смириться с своею школьною судьбою?

ВВШ: Синдром дефицита внимания у одного и гиперактивность у другого. Не лечится.

ЕЕ: На всякий случай душ Шарко. Всем!

*(Санитары выносят душевые шланги, и герои начинают кружиться, будто поливают себя из душа).*

*Нужен танец? Сотворение, из которого выходит Ева)*

ЕВТ: (показывает залу яблоко) Вы думаете я Ева? (громко  хрустит яблоком) А я Антоновка… чеховская героиня… Нина Заречная… Мировая Душа… Я сильно изменилась?.. Помните? Это

всё уже было: Люди, львы, орлы и куропатки… Где львы и орлы? В 11Г остались одни куропатки, орлы 2023 года выпуска разлетелись в свои Вышки, львы одичали, рогатые олени в МГИМО… Вот сюжет для небольшого рассказа… Я так устала!.. Завтра рано утром мне снова ехать на Юго-Запад в вагоне 7 класса среди необразованных мужиков и молчаливых рыб, которые хлопают накрашенными ресницами и воображают себя морскими звёздами! Ах, я стала мелочною, ничтожною, говорю бессмысленно, не знаю, что делать с руками… Я чайка! Нет, не то… Дайте мне чайка! Пусть случайно придет человек, увидит и от нечего делать даст мне чайка. Холодно,  холодно, холодно в этих стенах, страшно, страшно, страшно в этом Доме скорбей. Я Мировая Душа: во мне душа Цезаря и Шекспира, Чехова и Наполеона. Кстати, о Наполеоне.

РВР: Чайку?

(Арина и Нина подсыпают таблетки в чай)

Арина: Чайка?

ЕВТ: Да

Нина: Чайка?

ЕВТ:  Оказывается, Герман сошел с ума…

*Санитары (Ваш чаек, с лимончиком и тд) уводят ее.*

ГГБ: Тройка, семерка, туз, тройка, семерка, Дама… Нужно встать так, чтобы девочки видели мое сходство с Наполеоном (руки крестом) и ждали моего появления, чтобы мальчишки боялись меня, думая, что у меня душа Мефистофеля с тремя злодействами, все для того, чтобы они учились! Расчет, умеренность и трудолюбие не составят мой педагогический капитал. Я понял: чтобы работать в школе, надо выведать секрет педагогической силы и вечной молодости у нашей местной Пиковой Дамы, для каждого сидящего означающей и тайную, и явную недоброжелательность. Она во сне явилась мне, сказав: "Три карты принесут тебе удачу".

 *(Мистический танец карт - снитары*).

И точно: тройка – самая популярная оценка учеников, работает! Семёрка – столько дней в неделю готовлюсь к урокам, работает; а вот и туз!.. Скоро сам выйду в дамки!

ЕЕ: Дама ваша убита!

ЕД: (РОЛИК): Я открою тебе тайну своей вечной молодости и недоброжелательности, но за это ты женишься на моей выпускнице!.. Вот моя верная карта молодости и сил (*на экране фото с напитками ЕD)*.

(Санитары - тройка, семерка, туз - погружают в смирительную рубашку, обнимают)

МАК: Теперь Германн сидит в отдельной палате в "Доме скорби"(плачет)

ЕЕ (едко):  окруженный сиделками-фанатками!,

ВВШ: тасует исторические и географические карты, приговаривая (плачет)

ГГБ: Тройка, семерка, туз. тройка, семерка. Пиковая дама! (уводят)

МЛС: Ой, ой! Обижают бедную Марину, не платят копеечку! Пишу, напоминаю, взываю – не платят! Прикажите вычеркнуть их из списка обедающих! И молиться за них не буду – Богородица не велит!

ЕЕ, ВВШ, МАК плачут

(Математики выглядывают из кулис, смотрят на врачей, скрываются, смотрят в зал, выбегают и уносят стол санитаров на середину сцены, выносят огромную шляпу, кресло, чашки, пиццу и прочее важное)

*За столом Шляпник (АВХ), Заяц (ТЕФ), Алиса (АИБ); Соня (ЮВД) спит в кресле. На столе 100500 чашек и коробки из-под пиццы. И бутафорская  шляпа, а в ней часы.*

АВХ: Вот смотри: это относится к этому, как это к этому…

АИБ: А это к этому, как это к этому…

АВХ: Да. А тут два к одному... (хором) считая от вершины!

*Дверь открывается, заглядывают ОГМ и МАК*

ОГМ: Безумный Шляпник здесь?

ТЕФ: Здесь, но лучше зайти попозже. Они с Алисой сейчас отношения выясняют.

МАК: Этих математиков кроме их науки вообще ничего не интересует! Скажи, Заяц, вот как маткласс литературе учить?

ТЕФ: Да учите как всех, но... в общем виде.

МАК: Как это?

ТЕФ: Ну, как... Например: Чехов. "N сестёр"..

ЮВД: Алексей Николаевич Толстой: "Пётр i-й"...

АВХ: Солженицын: "k дней Ивана Денисовича"...

АИБ: Салтыков-Щедрин: "Как m мужиков n  генералов прокормили".

ЮВД: "N".

АИБ: Что  – "N"?

ЮВД: Просто – "N".

АВХ: Оруэлла?

ЮВД: Зачем Оруэлла? Блока!

ОГМ: (оглядывается, возмущённо) А это ещё что?

ВВШ: Бесконечное чаепитие: оно не прерывается с утра понедельника до субботнего вечера,

МАК  а порой продолжается и в воскресенье.

ОГМ: У них что, время остановилось?

АИБ: Пойди пойми это время… Годы идут, а средний возраст учителей математики (*кокетливо*)  все уменьшается и уменьшается.

*АВХ вынимает из шляпы часы*

*Все на сцене: “Помолимся!”*

ТЕФ: О, 15:43! Время пить чай!

АВХ: Говорил же я, нельзя смазывать их велосипедной смазкой! Теперь на них всегда 15:43: время, когда уроки уже кончились, а ужин ещё и не думал начинаться.

ТЕФ: Съешь кусочек пиццы.

АВХ (заглядывает в коробку): Что-то я её не вижу.

ТЕФ: Ещё бы: её здесь и нет, всё съели голодные студенты.

ЮВД (приподнимая голову): Ты же говорил, что её съел 8 “В”?

ТЕФ: Всё по транзитивности: студенты съели пиццу, а 8 “В” съел студентов; и чайки сыты, и волки целы… (к АВХ): Ну, секундная-то стрелка у твоих часов работает? Засеки-ка нам с Соней время… (достаёт из шляпы вместо бумажки кусок пиццы) Господи, а это такое, но не то, которое, а похоже на, только конец и середину поменяй местами, и в начале как будто! (трясёт ЮВД за плечо) На размышление даётся 20 секунд!

ЮВД (приподнимаясь на коврике и глядя в зал): Ни минуты покоя: с урока в театр, из театра в поездку, из поездки опять на урок, из байдарки в автобус, от математиков к биологам – а там снова математики?-не важно. кстати, о важном.  Хорошо хоть “Разговоры о важном” удалось с математикой совместить: я веду алгебру, а дети разговаривают о важном! И только приляжешь поспать – опять они со своей дурацкой “Шляпой”, (повернувшись к ТЕФ) настоящий бардак? Дурдом!

ТЕФ: Правильно, дурдом! (Рвёт пополам кусок пиццы и отдаёт половину ЮВД. Та, надкусив, вновь падает на коврик и мгновенно засыпает.)

АВХ (к ТЕФ): Ну вот, опять уснула. Споём тихонько, чтобы не разбудить?

Вот море молодых колышет супер-басы,

Мобильниками светит из тьмы.

Они спешат вперёд, а наши встали часы,

Они не такие, как мы.

Но школа - это поезд, ученик - пассажир,

Мы выпускаем сотню за раз.

     Не стоит огорчаться, что меняется мир,

     Ведь он не переделает нас.

     Не стоит огорчаться, что меняется мир,

     Ведь он не переделает нас.

Когда-то в девяностые лихие года

Играючи нас создал БП.

И не было пристройки и в помине тогда,

Виленский ещё вёл НВП.

И Волохов был молод и шутил про  кефир,

Кацва пускался с Волжиной в пляс,...

     Не стоит огорчаться, что меняется мир,

     Ведь он не переделает нас.

     Не стоит огорчаться, что меняется мир,

     Ведь он не переделает нас.

То шляпа, то гитарник, в перерыве – урок,

И каждый день других веселей.

Спецкурс, матвертикаль, а по субботам кружок,

Нет времени на всё, хоть убей!

Кто едет на турнир, а кто в поход на Памир,

У каждого есть свой прибамбас, –

     Не стоит огорчаться, что меняется мир,

     Ведь он не переделает нас.

     Не стоит огорчаться, что меняется мир,

     Ведь он не переделает нас.

Пускай давно сломался старый наш транспортир,

Углы мы отмеряем на глаз.

     Не стоит огорчаться, что меняется мир,

     Ведь он не переделает нас.

     Куда ему, простите, до нас?

ЕЕ: да тут диагнозов на целую научную конференцию биокласса можно собрать!

АВХ (откусывая пиццу): Про расстройство пищевого поведения не забудьте!

МАК: Это-то да, но разве что-то поменялось? Они вроде всегда такими были…

Входят ИнЯзы: Сейчас мы вам споём старинную народную песню – иностранную:

Mare bella donna                                                                                      Море чудных языков у нас в школе -

Che un bel canzone                                                                                  Это просто песня!

Sai, che ti amo, sempre amo.                                                                    Как же все их любят! Все нас любят Donna bella mare                                                                                    Такие прекрасные дамы

Credere, cantare,                                                                                       И… один обаятельный джентльмен Dammi il momento,                                                                                 Такие увлекательные уроки!

Che mi piace piu!                                                                                      Самые любимые из всех!

Далее следует непереводимая игра слов с использованием кафедральных идиоматических выражений:

Uno, uno, uno, un momento,  Uno, uno, uno sentimento,

Uno, uno, uno compliment,  sacramento, sacramento, sacramento...

В общем, это очень трогательная песня…(Голос прерывает): «Вам сверхмолния! Жалобы!»

- от детей «Сколько можно! Опять новые слова-слова-слова!»

-от родителей «Из-за вас мы говорим с детьми на разных языках!»

-от классных руководителей «Из-за вас у детей по 8 уроков каждый день!»

-от администрации «У вас больше языков, чем у нас строчек в расписании!»

- от департамента … (Голос прерывает): Это мы даже читать не будем! Раз так, - вопрос надо решать!

Если языков слишком много, надо выбрать один – Углубленный английский, немецкий, французский? (НА) Итальянский! -Нет! - Трехэтажный Виленский? - Четврехстопный Лысогорский? - Физхимический Терлецкий? - Склифософский?

Вы с ума сошли! Это полный бред!

Это все слишком сложно!

Будем проще

Ближе к народу

Ближе к истокам

Знаю! Неандертальский! (танец)

ЛАК: Я любимый кот по кличке Бегемот. Мяу! Вот я вас! Сейчас бы осетринки, пускай и второй свежести.

Сижу, никого не трогаю, принтер починяю. Особенно я красив в профиль при лунном свете, вы не находите?

ИА: (Входит со свечой и иконкой): Где он? Этот Шикин! Эта нечистая сила, повелитель тьмы и невежества? По списку он должен быть в 11Д, но его там нету! Ищу по всем журналам и углам! Исчез, нечистая сила!

ЛАК: Так стало быть так-таки и нету? Со свечой при дневном свете искали?

ИА: Искал со свечой и молитвой, но ведь он тени не отбрасывает, как его найти? Вы Хачатуряна знаете?

ЛАК: Это композитор такой? Там у них что-то острое в зубах, когда танцуют!

ИА: При чем тут композитор? Математик! Так вот сам Хачатурян Шикина найти и аттестовать не может.

ЛАК: А вы поищите в "Пятерочке", может, яблоки тырит?

ИА: Вы в своем уме: в "Пятерочке" во время классного часа! Здесь он должен быть! Все нервы мне измотал!

ЛАК: Взять бы вашего Шикина – и на Соловки!

ИА: Так отправил, отправил прямо на Соловки! С тех пор и сгинул, вот хоть у нашего Понтия Питкенса спросите! Вот он, весь в белом, с кровавым подбоем из семиклашек с годовыми двойками. То Понтий, то Цезарь, то Кацва, то Наполеон.

ИМЛ: *(Решительно входит в белой тоге и венке Цезаря, за ним бегут санитары. Он резко разворачивается):*

Попрошу без фамильярности! Ко мне обращались короли и маршалы, дамы и солдаты "Ваше величество". Здравствуйте, дети мои, садитесь! Объявляю вам, что веду вас в поход за границы ойкумены! В Германию! («дети» хором: А санкции?!) Я не привык, чтобы меня перебивали, по подрагиванию моей левой **и**кры вы должны видеть мое настроение! в Британию! (дети «хором»: А брэкзит и санкции?!)

ВСЕ: Давайте на Олимп!

ИМЛ: Олимп уже захвачен Федей Ратиным и Машей Марченко!

ВСЕ: Тогда на Татуин!

*(Музыка из «Звездных войн», ИМЛ облачается в шлем и плащ Дартвейдера, достает меч*):

ИМЛ: Мы настроим на Татуине 10, нет сто рядов первых парт, чтобы все мои дети поместились!!! Вот мой вандерфул лайф!

Попов-сын: Это нечестно, я пожалуюсь отцу! Он покажет вам вандерфул лайф! Удалит из Live 1543!

ИМЛ: Люк, я твой отец!

ЕЕ: Нарциссизм, серьезное психическое расстройство. Только лоботомия мозга поможет!

ВВШ: А после лоботомии каждый год при весеннем полнолунии он будет гулять по лунной дорожке с Цезарем, Понтием, Наполеоном и Бегемотом Кацвой. Преподаватель истории, скромный человек лет тридцати с лишним. Он будет мучительно вспоминать, чем кончится всемирная история. Обросший Кацва скажет.

ЛАК: Ничем. мой ученик, она не кончится.

МАК: А прекрасная женщина Маргарита поцелует его в лоб, чтобы он спал и не мучился.

*(Появляется тройка учителей физической культуры, поют под гитару)*

ААЕ: У всех психов есть зависимости. И у нас тоже: мы не отрываясь смотрим ваше домашнее видео, как вы отжимаетесь, бегаете, наклоняетесь и особенно прыгаете. Иногда даже ведем разговоры.

Диалог при просмотре видео ОАИ и ДИК

- Ой! Дим! Смотри, какие клоуны!
Как отжимаются смешно…
Ой, до чего закомплексованы,
Смеяться прям-таки грешно!

А тот лежит (нет, правда, Дим).
Вдруг мы за ним не уследим,
А лишь серьезно навредим,
Я правда, Дим!

- Послушай, Оль, не трогай мальчика:
Какой ни есть, а ученик.
Плесни водичкой из бокальчика —
Он оживет и побежит!

А чем болтать - взяла бы, Оль,
Попарила б мою мозоль …
Кроссовками опять натер.

Мне больно, Оль!

- Ой! Дим! Умру от акробатика!
Смотри, прыжок через козла!
А заливал, что стал астматиком,
Что прыгать и скакать нельзя.

С такими кадрами мы, Дим,
Такого перца зададим и

В волейболе победим,
Не веришь, Дим?

- Ты, Оль, на грубость нарываешься,
Всё, Оль, обидеть норовишь!
Тут за урок накувыркаешься…
Идешь в подсобку - ты сидишь!

Что за манера твоя, Оль,
Всё время солью на мозоль,
Смотри, теряю я контроль!!

Запомни, Оль!

ПЮБ: Я давно знал все их диагнозы. «Шизофрения, как и было сказано», впрочем, учителя как учителя, кабинетный вопрос их немного испортил…

***Заключительная песня.(Группа "Високосный год", песня "Метро").***

Ежедневная наша задача – не опаздывать утром в школу,

Даже если ты старая кляча, живущая с валидолом.

Мы не прячем улыбку и слёзы, заводимся с пол-оборота,

Говорим мы стихами и прозой. Мы - учительская порода!

В тайниках ледяного сердца спрятан очень большой секрет,

Как короткая встреча с вами затянулась на много лет:

Среди сотен окончивших школу, но не бросивших думать о ней

У Кацвы, ЕД и Глагола есть десятки новых друзей.

Мы могли бы служить в разведке,

Мы могли бы играть в кино,

Но мы пашем на шестидневке

И засыпаем в метро.

Это мы придумали праздник, это вы написали слова,

И любой из вас – соучастник вот этого волшебства.

Наши школьники в шлемах и латах на зачётах играют всласть.

Иногда ругаются матом, если переполняет страсть.

Мы могли бы служить в разведке,

Мы могли бы играть в кино,

Но замечено очень метко:

Школа - то, что тебе дано!