



ГОНГ

Газета о нашей гимназии

11 декабря 2025 года № 5 (314)

Но есть одна константа - 1543!

50-летие Гимназии





Скажу честно, влиться в коллектив новой школы и особенно прославленной гимназии для робкого и даже не очень робкого пятиклассника - задача гимназической сложности! Не верьте тому новобранцу, который говорит,

что он не волновался, не пугался, не стрессовал, не переживал, не холодел и не хватался за сердце по самым разнообразным поводам. Ибо страшно, очень страшно, мы не знаем, что это такое, если б мы знали, что это такое, но мы не знаем, что это такое...

Но нам, пятиклассникам 2025 года, несказанно повезло сразу с порога попасть в водоворот грандиозных юбилейных событий! Со 2 сентября мы только и слышали: День Гимназии, 50 лет, торжественные мероприятия, посвящение в гимназисты, концерт, сценарий, участвуют все, репетиции, прогоны и тп. В воздухе висело совсем другого качества волнение и напряжение - креативно-творческое! А с ним жить и выживать новичку в гимназии оказалось гораздо веселее и увлекательнее. Было всё: растерянность, творческий поиск, груз ответственности, розовая борода в цвет школьной эмблемы, страх перед сценой, велосипед опять-таки неслучайного цвета, помощь искусственного интеллекта, нервы классного руководителя, чат вовлеченных родителей, поиск костюмов... Волнение, много волнения, предобморочный страх перед выступлением и как итог огромное счастье зрительского признания, смех, громкие аплодисменты, родительские слёзы умиления, довольный классный руководитель и прекрасное ощущение, что мы сделали что-то очень искреннее и живое для своей школы! Было бы здорово повторить! Жаль только, что пятидесятилетний юбилей случается не так часто!

Софья Тютенькова, 5 «Г»

Юбилей 1543

Юбилей - это всегда что-то счастливое и праздничное. Особенно, когда школе 50 лет! Хочется выступить в этот день идеально. Потому наша бессменная режиссёр Ангелина доводила всё до ума:

- Варя, тебя плохо слышно, кричи громче! - командует она уже почти лишившейся голоса, надрывающейся Варе. - Миша, тебя не видно!!! Повернись лицом к зрителям, они должны видеть тебя спереди, а не сзади! О БОООЖЕЕЕ!!! Сколько раз мне объяснять, что табличку мы держим не за этот край, а за тот, который чуть выше этого?!

Я, стоя в сторонке, пребывала во вполне хорошем расположении духа, так как знала, что эту сцену будут прорабатывать ещё очень долго, а значит мне выходить не скоро. Но тут я услышала крик Ангелины:

- Агааа, в сторонке отдыхаем? А ну, марш работать со всеми! - и я побежала на сцену. Ну, хотя бы репетиции вместо уроков...

Наступил одновременно и долгожданный, и не совсем желанный день - День Гимназии, посвященный юбилею 1543. Ждать его у меня были причины: во-первых, мне нравилось выступать на сцене, во-вторых, было интересно посмотреть на выступления параллельных классов. А не особо ждала этот день я, потому что немного волновалась, к тому же девочкам зачем-то нужно было вплести в волосы красные канекалоны (толстые косы), от которых у меня болела голова и запутывались мои настоящие, любимые волосы.

Мы выступали последними.

- Спасибо за такую чудесную постановку! В ней сразу чувствуются сплочённость класса и те светлые пожелания, что вы хотели донести до всех нас! А сейчас мы приглашаем

на сцену... - продолжила ведущая, - 6Г класс с постановкой «Всем, кого касается, посвящается»! Встречайте!



Я при упоминании нашего класса тут же забеспокоилась и нервно спрыгнула со стула. Через весь зал с разных концов уже побежали к сцене красные головы девочек, которые было видно из противоположного окна другого корпуса! Мы кучками столпились в кулисах, теснясь в самых уголках, задевая различные предметы и падая друг на друга.

И тут заиграла музыка, такая праздничная и весёлая, торжественная и трогательная, под которую несколько детей должны были трепетно выбегать за Мишей, кричать всякие странные слова, а тот пискляво, в такт музыке, должен был отвечать: «НЕТ!!!» Всё бы так и было, если бы не одно НО... Занавес никак не раздвигался, хотя музыка уже играла... Поэтому половину пути Миша проделал вне поля зрения публики. Но они смеялись, слава Богу.

Потом Эрика выходила с кульком семечек в руках, здоровалась со стоящей с поздравительной табличкой школе Сашей, а дальше мы танцевали танец зомби Майкла Джексона... Тут без комментариев.

Дальше должна была выйти я в роли учительницы, с огромным острым колом в руке и дневником наперевес. Но

за кулисами этот многострадальный, облезлый кол уже успели запихнуть в первое попавшееся место, поэтому я впопыхах шёпотом от раздражения зашипела: «Живо найдите мой кол!!!» Кол как-то очень необычно быстро всучили мне в руки. Я с довольным лицом зашагала по сцене. Потом, ошибившись, назвала мальчика Баира Колей, забыла одно предложение и чуть не поскользнулась о лежащий на земле бумажный самолётик. Я вовремя удержалась о стул Диора, чуть не повалив и его, - хорошо, что он этого не заметил. Если бы я упала, меня бы точно все запомнили, только немного по иному поводу, чем я хотела... Потом вышли мальчики и во главе с Диором стали читать рэп. У них это даже очень круто получалось. А потом вышли девочки петь под аккомпанемент Эрики песню «Крылатые качели». Получилось изумительно! Кульминацией было то, что мы все вышли петь общую переделанную для юбилея школы песню вместе с Ларисой Юрьевной и родителями.

На днях моя мама попросила раскрасить ей футболку, потому что каждый участвующий в постановке должен был раскрасить белую футболку, написать на ней «1543» и добавить разные надписи и рисунки. Я случайно написала на футболке мамы «родитель» немного вправо, поэтому получилось «родите 1543»... Маме пришлось всё отстирывать и писать самой.

Моя мама стояла на сцене, она тоже со всеми пела. На половине первого куплета все должны были достать красные фонарики и поднять их над головой. А потом мы подарили директору Павлу Юрьевичу цветы, прямо такого же цвета, как и его пиджак.

В общем, мне есть, что вспомнить. И это хорошо, потому что со временем я забываю, а какой я была в возрасте двух лет, а в возрасте пяти? Я мечтаю помнить себя всегда, даже будучи старой мудрой бабушкой. И именно благодаря школе 1543 я запоминаю себя 12-тилетней девочкой, такой, какая я сейчас. Спасибо тебе, 1543, спасибо за вашу мечту, Юрий Владимирович!

Настасья Есенова, 6 «Г»

50 лет Гимназии!

День Гимназии... 50 лет... Праздник... Концерт... Все пролетело на одном дыхании, воспоминания путаются, ускользают.

Фильм. Я боялась опоздать, но успела. Фильм пронизан отчаянной, искренней любовью к школе, к учителям и ученикам. Фото и видео, интервью, воспоминания людей, небезразличных к судьбе Гимназии. Но фильм кончается. Дальше - концерт.

Наш класс ставил "Ежика в тумане", теневой театр. Мы



волновались, но мы справились. И внимательно и спокойно смотрели спектакли других классов - такие разные и такие похожие: «Волшебник изумрудного города», «Королевство кривых зеркал»,

«На 50 лет вперед» (мелькнула мысль, что будет на празднике в честь 100-летия Гимназии и какими станем мы), «Всем, кого касается, посвящается» и т. д. и т. п.

Награждение. Я совсем забыла про него, а потом, когда назвали моё имя, не могла поверить. И в себя пришла от голосов одноклассников, улыбок, поздравлений.

Но и концерт закончился. И началась веселая суматоха: мы переодевались, сдавали реквизит, делились впечатлениями...

А потом.... всё. И я на улице. Не в Малом зале перед экраном, не в Большом зале на концерте, а вне школы. И нет уже вокруг того праздничного оживления. Но есть воспоминания, которые навсегда останутся со мной.

Дарья Савельева, 6 «А»

Волнительный и весёлый, расслабленный и полный напряжения, этот день пролетел как несколько часов и казался долгим, как сама вечность.

Ещё с предыдущего дня все мои одноклассницы напряглись, ведь надо было заплести какую-то, честно говоря, не совсем понятную прическу и потом умудриться поспать, не разнеся эту тщательно уложенную абракадабру! Наверное, для меня это была самая неприятная часть мероприятия.

Утром, уже в школе, зайдя в класс, я как будто попала в какой-то другой мир: вокруг валяются красные пряжи, кто-то куда-то ломится через ряд, кому-то заплетают этот канекалон, кому-то замазывают лицо гримом - в общем, все суетятся, бегают туда-сюда. При виде этого зрелища мозги вскипают в считанные секунды, и хочется убраться обратно в коридор, а лучше - домой.

Однако вскоре это прекратилось, и мы все пошли в зал смотреть фильм про нашу гимназию. Этот фильм запомнился мне больше всего. Думаю, все кто его посмотрел, узнали много нового не только о гимназии, но и о своих учителях. Нам как будто показали всё немного с другого ракурса. И мы смотрели на знакомых учителей не как на «поучателей» и задающих много домашки, а просто как на людей - обычных людей, которые что-то празднуют, разговаривают, дурачатся, просто живут, почти так же, как мы сами. Ещё мне очень понравились фрагменты выступлений старших классов и кадры учительских капустников.

После фильма началась самая волнительная и вместе с тем интересная часть - выступления школьников.

Увидеть всю параллель в театральном действии доводится не так уж часто, поэтому все классы выступают с размахом: у кого парты на сцене, у кого полотна подвешены к потолку.

Каждое выступление словно переносит в другой мир, у каждого спектакля своя атмосфера. Было очень интересно наблюдать за игрой своих друзей из параллельных классов, а потом обсуждать с ними постановки и вместе смеяться над своими и чужими ляпами.



Мы выступали последними и поэтому долго ждали своего выхода и волновались. Это, конечно, минус, но зато мы смогли спокойно посмотреть чужие выступления.

Награждение победителей Интеллектуального марафона тоже получилось интересным. Весь мой класс взрывался

аплодисментами и криками радости, когда объявляли кого-нибудь из нас. Особенно мы шумели, когда наш класс объявили победителями в сборе макулатуры. Ещё, конечно, радуешься за своих друзей. Для меня стала некой неожиданностью победа моей подруги в гуманитарном цикле и взятие ею же второго общего места, я очень за неё обрадовалась и поздравила, когда мы при выходе из зала пересеклись.

После праздника, проведенного в зале, мы, полные впечатлений и эмоций, вернулись в класс. Там нас ждало нечто прекрасное, особенно после волнительного выступления: еда. Мы все набросились на неё, и скоро у стола образовалась толчея. Это совсем не радовало, но и в этом заключалась частичка той неповторимой атмосферы, что царила на Дне Гимназии. И часть этой радостной атмосферы была во всём: начиная с наших красных волос и заканчивая печеньками на наших тарелках.

Надя Лаврененкова, 6 «Г»

Не просто школа, а состояние души

28 ноября прошел традиционный праздник «День Гимназии». День, когда стены главного корпуса на улице 26 Бакинских Комиссаров начинают вибрировать от особой, ни на что не похожей энергии. Но в этом году праздник был особенным — юбилейным. Московской гимназии на Юго-Западе №1543 имени народного учителя Российской Федерации Ю.В. Завельского - 50 лет. И конечно, все школьные события в этом году посвящены этой прекрасной дате.

Пятьдесят лет. Целая эпоха. И каждый класс готовился стать летописцем этой эпохи, создав свое уникальное выступление.

На замечательном празднике мы посмотрели номера ребят 5б параллели с интригующими названиями: «На 50 лет вперед», «Всем, кого касается, посвящается», «Ежик в тумане».

Наш класс решил взять за основу сказочную историю «Волшебник изумрудного города», доработав сценарий событиями из школьной жизни.

Ребята - большие молодцы! Ведь создание сценария, декораций, костюмов - большой труд. Но зато сколько воспоминаний от выступления! В такие минуты понимаешь, что наша школа - это состояние души! Во время репетиций и подготовки к концерту, она становится нам вторым домом!

Под песню "Лететь", в исполнении замечательной компании на барабанах и гитарах из театра-студии «Феникс», очень хотелось закрыть глаза и отправиться в будущее, где спустя 50 лет наши дружные одноклассники снова соберутся в школе, и будет также тепло, также весело, также радостно, как и на этом прекрасном концерте.

После ярких выступлений ученикам гимназии в торжественной обстановке вручали дипломы за различные достижения. Поздравляем учеников нашего класса Анну Казакову, Майю Чурилову и Анну Самуйленко за победу в

Интеллектуальном марафоне, а также Аделину Митричеву, дипломанта I степени школьного этапа фестиваля «Читать. Знать. Помнить». Гордимся успехами наших одноклассников и желаем дальнейших побед!

Мы получили большое удовольствие от праздника, и после выступлений ещё долго вспоминали прекрасные номера и радость ребят, получивших дипломы.

Все же наша школа имеет особенную атмосферу в такие праздники!

Мелания Овченкова, 6 «Б»



Живой портрет целой эпохи

Каждый год осенью наша гимназия окрашивается в особые, торжественные цвета. День Гимназии — это всегда долгожданная традиция, день, когда стираются границы между уроками и праздником, а дух единения наполняет каждый уголок главного корпуса. Но в этом году этот день был не просто очередной яркой датой в календаре. Он был особенным, волнующим, историческим. Нашей любимой школе исполнилось 50 лет. И весь этот праздник, от первой задумки до последнего аккорда, стал грандиозным посвящением этому юбилею, живому портрету целой эпохи.

Подготовка началась не просто за неделю, за месяца, а то и за год. Уже в конце прошлого учебного года в воздухе витало ощущение предстоящего чуда. Учителя, ученики и даже выпускники прошлых лет стали одной большой творческой мастерской.

Эмоции зашкаливали: это было приятное волнение, перетекающее в чувство огромной ответственности перед историей. Сам процесс подготовки в последние недели напоминал слаженную работу дирижёра и огромного оркестра. Репетиции нашего выступления, репетиции большого представления от всех желающих шли до позднего вечера. В коридорах то и дело пробегали ребята с декорациями. Лихорадочно в семейных архивах искали старые фотографии, пожелтевшие тетради. Каждый чувствовал себя не просто участником, а хранителем и продолжателем традиций. Было удивительно осознавать, что твой сегодняшний вклад — это уже завтрашняя история.

И вот настал тот самый день. С утра школа встретила нас не привычным звонком, а звуками живой музыки. Коридор превратился в музей пяти десятилетий: здесь соседствовали строгие портреты первых учителей и яркие коллажи современных проектов. Главным лейтмотивом дня стала связь поколений. Незабываемый дух основателя, первые ученики, первый праздник. Их

глаза, глядящие на нас с экрана, наполненные ностальгией и гордостью, были лучшей наградой за все наши труды.

Торжественная часть в актовом зале прошла на одном дыхании. Это не был просто концерт. Это было живое повествование. Каждый номер раскрывал одну из страниц летописи гимназии: от строгой эпохи 18 века, бала, до нынешних дней.

В этот момент в зале не осталось равнодушных: слезы радости, аплодисменты, объятия. Мы все, почувствовали себя частью одной большой семьи, чья история пишется уже полвека.

Этот особенный День Гимназии стал для нас не просто праздником. Он стал уроком. Это живой организм, который создаётся ежедневно трудом, талантом и любовью всех, кто через неё прошёл.

50 лет — это мудрость прошлого, энергия настоящего и надежда на будущее. И пока в этих стенах звучат детские голоса, пока учителя зажигают в глазах учеников огонь познания, история продолжается. «Школа запоминается не стенами, не партами. Школа запоминается людьми». Именно благодаря им-людям, мы смогли стать частью истории, быть в ней. Школа дала нам возможность стать Человеком, получить знания и душевные веса, позволяющие уходить из дома в дом.



Юлиана Сорокина, 8 «А»

До этой гимназии моя учеба... не была моей жизнью. Я ходил в школу, получал оценки, но не чувствовал, не проникался, не СТАНОВИЛСЯ ЧАСТЬЮ коллектива, и поэтому воспоминания о ней покрыты туманом серых будней. Однако школа 1543 стала для меня новой эпохой.

Еще до поступления сюда мне все рассказывали, какая она легендарная, сильная и тому подобное, и, главное, описывали здешнюю атмосферу, которую я никак не мог почувствовать. Ну никак мне не приходило озарение, пока я не увидел фильм к сорокалетию школы.

Первый раз мы смотрели его дома, всей семьей, потому второй просмотр в школе не доставил тех же эмоций. В «Школе его мечты» рассказывается история одного маленького мира со своими героями, мифами, великими событиями и собственным Творцом, который безвременно покинул нас, дабы оставить в сердцах людей, знавших его, печаль и радость того, что они видели его, слушали его великолепные речи, показывали ему свое мастерство и могут рассказать о нем будущим поколениям.

Как и в любой хронике, в жизни тогда еще сорок третьей школы запечатлены поражения и победы учеников и учителей, ступивших на неизведанную землю совершенно нового типа сознания. Юрий Владимирович Завельский воплотил в жизнь грандиозные и почти что невыполнимые планы, которые невозможно искоренить или задушить. Даже я, тот, кто видел Его лишь на записях, почувствовал хоть и малую, но толику духа школы тех времен. Но как и великие империи, та эпоха миновала, уступив место гимназии 1543.

Вообще после созерцания этого — не постесняюсь выражения — произведения искусства, я ощущаю себя как дикий варвар, бродящий по руинам Рима, сознающий, что

когда-то это место было прекрасным. Без сомнения, до сих пор школа хранит свободолюбие и рыцарство, возвращённые Первым Директором, но сравнивая с памятью прошлого, я вижу, как поблёкли краски, расписывающие холст 1543, как постарели учителя, выглядевшие так молодо, и как современность поглотила часть истории этой школы.

Не будем о грустном. Гимназия подарила мне первое выступление на сцене, первые настоящие знакомства и любовь к учёбе. Да, моя роль не была такой уж важной, да, я выступил не так, как мог, но всё приходится делать впервые. Тогда, на подмостках, я понял, почему это место так часто сравнивают с Царскосельским Лицеём. Оно — наследник атмосферы и братства.



Михаил Ширяев, 8 «Г»

Юбилей школы

Каким должен быть Юбилей школы? Он должен совмещать в себе традиции, тёплые воспоминания о былых временах и устремление в будущее с новыми планами и затеями, а чтобы праздник пятидесятилетия не слился с остальными торжествами, у него должно быть что-то особенное, какая-то изюминка, или, иначе, душа. Такой душой, лицом нашей школы всегда был Юрий Владимирович, и на нашем Юбилее главная роль вновь была отведена первому директору, хотя его среди нас уже нет. Однако я задумался - мы снимаем о нём фильмы, издаём гениальную книгу его морали, даже наблюдаем культ его личности, но соблюдаем ли мы заветы Юрия Владимировича, живёт ли он у нас в душе?

Смысл жизни Ю. В. Завельского состоял в том, чтобы поставить перед собой, учителем и учеником цель и идти к ней, будь то основание школы, становление её как гимназии, строительство нового корпуса или же нового, свободного человеческого сознания у школьника. И фильм об истории школы прекрасно доносит до нас эту завельскую вольницу, но он же создаёт мрачное впечатление, что наша гимназия кончилась ещё там, в девяностых, потеряла Юрия Владимировича и вместе с ним саму себя. Начинает казаться, что сегодня мы, лишённые общешкольной идеи, стремления к будущему, вынуждены заменять искренность и теплоту капустников на бессмысленные лозунги типа «на моих часах всегда 15:43». И в Дне Гимназии, и в Юбилее школы очень хорошо прочитывается желание провести параллели между нашей гимназией и пушкинским Лицеем, доказать общность традиций 1543 и идеалов элиты начала 19 века, подтвердить своё уходящее величие за счёт чего-то вечного, известного и общепризнанного, заявить, что нашей школе больше, чем 50 лет. Но на самом деле всё это - попытка заполнить моральную пустоту, образовавшуюся после ухода из жизни Юрия Владимировича. Ведь что представляет собой лицейский дух пушкинской эпохи: задорность, хулиганство и свобода. А где этот задор сейчас? Юрий Владимирович ушёл. Но

кто встал на его место? Некому заменить его, никто не выйдет на сцену, не пошутит сам над собой и не посмеется вместе с нами. Поэтому в центре зала мы видим на холодном экране фотографию Ю. В. Завельского, уже не способного наставить нас, но молча взирающего на то, как мы вспоминаем его подвиг создания школы, сами не двигая её вперёд.



Так думал я после просмотра очень печального фильма на Дне Гимназии, но ошибался. Когда я оказался на Юбилее, то понял, что эти люди на сцене продолжают создавать историю нашей школы. Да, без Юрия Владимировича, но с его идеалами, с искрой в душе, зажжённой им. Учителя, подобно атлантам,

поддерживают атмосферу праздника, а благодаря выпускникам семидесятых, восьмидесятых, девяностых, через 50 лет собравшимся вместе, время перестаёт существовать. Всё смешивается в искренности Юбилея, учителя и ученики меняются местами: школьники играют своих же наставников, по-доброму смеясь над их привычками, а серьёзные педагоги прыгают через голову и через десятилетия, вновь становясь детьми. Я чувствую Юбилей, оставляю рациональные рассуждения и начинаю просто наслаждаться им. Ведь наша школа, что бы она ни потеряла с уходом Юрия Владимировича, продолжает выполнять главную свою миссию - вкладывать в наши сердца учение Ю. В. Завельского, и я благодарен своим учителям за это. Цирк - эпоха свободы, гимназии и сам Юрий Владимирович - уехал, а клоуны - учителя, ученики и все следующие Завету Завельского - остались.

Сергей Андреев, 8 «Г»

...Вы вряд ли представляете себе, как мне было тяжело и одновременно легко.

Ежедневные репетиции с моим преподавателем Сергеем Анатольевичем Гордиенко, великим для меня человеком, не составляли для меня большого труда, простая разыгровка, а потом работа над темпом, но я очень волновался, ведь готовился я к выступлению на Юбилее Гимназии.

Этот день я ждал мучительно долго, а началось-то все со звонка Ирины Валерьевны моей маме: "Мы знаем, что Ваш сын занимается в музыкальной школе, может ли он сыграть на празднике?"



В семье сначала была в шоке мама, потому что обычно звонок от "Школы 1543" у неё ассоциируется с тем, что я опять что-то натворил, но в этот раз она была в приятном удивлении, что меня приглашают сыграть на столь важном мероприятии. Конечно же мы согласились, не каждый год ты играешь на юбилее гимназии.

Вот я на сцене, играю, руки перестают слушаться, но в голове лишь мысль: "Играй, пока руки не ампутируют".

И тогда, в тот же день, самые теплые слова я услышал от Елены Дмитриевны: "Вот видите, какие профессионалы учатся в нашей школе!"

После праздника многие учителя благодарили меня за игру, а ученики восхищались техникой, что меня очень тронуло.

Семён Соломенцев, 8 «Д»

Ещё минуту назад я шла под пронизывающим, ледяным ветром в пасмурную погоду, а потом тёплый ветер под ослепительным светом люстр вмиг разрушил унылую серость окружающего мира.

Шум оживлённых голосов поднимался до потолка. Люди, не видевшиеся годами, узнавали друг друга, тепло обнимались и беззаботно болтали, как в старые добрые времена. О чём-то заинтересованно дискутирующие, нарядные и радостные, они казались снова школьниками на перемене. Учителя встречали своих выпускников, многие из которых последовали по их пути, что было приятно услышать. Среди множества незнакомых лиц с доброй улыбкой встречались знакомые, ставшие такими родными за годы, проведённые в 1543. Однако поговорить с учителями возможности не представилось, ведь нас они ещё увидят, а выпускников до следующего года навряд ли. Это пришлось принять, ведь когда-нибудь мы сами станем такими выпускниками, которые встретят своих любимых учителей спустя, может быть, даже десятилетия...

Мы, девятиклассники, были самыми младшими из тех, кто был удостоен чести присутствовать на важнейшем празднике нашей школы. Насколько же мало мы застали из её истории, учась в ней лишь пятый год!

Смотря видеохронику прошлых лет, мы видели лица тех, кто в прошлом посвятил себя 1543. Насколько много сделали люди, которых не осталось с нами! Память о них будет жить в сердцах тех, кто их знал, а то влияние, какое они оказали на жизнь школы, останется в стенах 1543. Скорбь передавалась всем ученикам, потому что она ощущалась словно бы в самом воздухе от звука голосов ушедших на фоне родных коридоров.

Старинные видео казались мне каким-то прекрасным, возвышенным историческим фильмом, где наши учителя такие молодые, что даже не всегда узнать...

Мне было радостно узнать, что так много выпускников вернулось в родную школу обратно, ведь я такого нигде не встречала, это некий особенный феномен 1543. Мне запомнилась фраза кого-то из выпускников о том, что эту школу нельзя полностью закончить, что

она остаётся внутри, несмотря на проходящие годы. Бывшие ученики возвращаются учителями, а учителя проводят в школе десятилетия.

Шутки, прозвучавшие в выступлениях выпускников, оказались достаточно понятны нам, ведь многое у нас всегда неизменно. Выпускники были по-настоящему искренни и трогательны в своих рассказах. Разные поколения из разных уголков мира говорили о разных увлечениях и разных учителях, однако всё было так похоже, ведь было пропитано тёплым чувством к любимой школе, которое можно только ощутить, особенно если оно есть в тебе самом.

Верхом этого единения для меня стал завершающий вечер канкан, где собрались и учителя, и ученики. После всех ярких эмоций, переживаемых на протяжении 5 часов, в тот момент осталось лишь чувство детской радости.

На празднике не было ненужного пафоса и искусственных торжественных речей, чего я боялась. Подчёркивались не прошедшие годы сами по себе, а то лучшее, что появилось и сохранилось за это время. На Юбилее звучали разные воспоминания: серьёзные и весёлые, трогательные и забавные.

Моя подруга решила не идти на праздник, потому что ей сказали, что он будет нацелен на выпускников. Однако я не могла представить Юбилей по-другому. Оказавшись в такой атмосфере, я ощутила искреннюю по-детски радость и восхищение. А какой же буду я в их возрасте?

Я пережила приятное, волнительное смятение и то чувство, из-за которого во многом остаюсь в 1543. Это неопишуемая словами высота души и тепло, которое заставляет сердце биться чаще, ради которых можно преодолевать любые житейские испытания.

Возвращаясь уже почти что ночью домой, я, невероятно утомлённая, чувствовала небывалое в последнее время спокойствие и уверенность, что справлюсь. Переживу все сложности с учёбой. Переживу ради всеобъемлющего счастья, которое лежит в основе всего, но выливается наружу не так часто. Ради любимых людей в 1543, которых увидела на празднике. Ведь, как говорил Юрий Владимирович: "В конечном итоге школа запоминается не партами, не стенами, она запоминается людьми".

Даша Бородина, 9 «Г»



Быть частью чего-то грандиозного... Остаться в многолетней памяти... Стать частью огромного механизма, обеспечивающего праздник... Наверное, никогда я больше не буду с таким удовольствием перетаскивать и утрамбовывать сотни килограммов воды. Никогда не буду раскладывать таблички и выбирать, на каком месте сядут учителя. Никогда не буду поднимать скамейки и столы по как будто бесконечным трем этажам ЗИЛа. Именно это ощущение исключительности праздника восхищало и вдохновляло меня в преддверии и во время праздника, ведь 50 лет бывают лишь один раз в жизни школы!

Встал в воскресенье в 7 утра - и ни разу об этом не пожалел. Парадокс, нонсенс! Кто меня туда заставил пойти? Кто разбудил меня? Неважно, абсолютно неважно. Я был бесконечно рад этому. Вода, скамейки, реквизит, печенье, стенды, мусорные ведра - все это потекло в багажник автобуса, и в этом багажнике сижу я и расставляю всё по местам. Не знаю, как долго мы грузили: 15 минут, час, два, - мне казалось, что целый день! Процесс шел без остановок. Все должно было быть оперативно и безошибочно.

Восемь мало знакомых джентльменов, Ольга Геннадиевна, Ирина Валерьевна и ноль попыток на ошибку. Эта спокойная суета будоражила и казалась очень романтичной. Наконец долгая перекличка - и автобус тронулся.

ЗИЛовский этап праздника начался зеркально: теперь разгружаем те же самые реквизиты, скамейки, бутылки. Вверх-вниз. Вверх-вниз. Вверх до третьего этажа - вниз до первого. Такой грузооборот был бесконечен, пока не появились новые занятия: я должен был сложить бумажки-таблички, перенести столы-стулья, рассаживать зрителей (а может, перенести зрителей, рассаживать бумажки и складывать стулья? Кто поймет в хаосе?) Между этим кофе-брейк. Один или два. Уже не вспомню. Все смешалось. Время остановилось. Но шло очень быстро.

И вот в нужное время собираются регистраторы. «Мануфактура» заработала: зашуршали пакеты. А где магниты? Чем эти значки отличаются от других? Кому из гостей надо положить наклейки? На эти вопросы пришлось отвечать на ходу,



разбираться в процессе. Перерыв, кофе-брейк. Наступила пауза. Затишье перед извержением.

Не найдя себе места за столиком регистраторов, я и мои друзья оказались... швейцарами. В тот день почему-то было совсем не холодно, и несколько часов на поздне ноябрьском крыльце ЗИЛа не казались чем-то невозможным. Было приятно наблюдать за встречами давних знакомых, выпускников, за их улыбками, видеть, как они волнуются. Было хорошо делать людям приятное такой мелочью, как придерживание двери, по крайней



мере я очень надеюсь, что хотя бы некоторая часть пришедших удивилась и улыбнулась такому сервису. Серьезный праздник все-таки!

Я с самого начала подготовки к юбилею решил, что этот праздник устраивается больше всего для учителей и выпускников. Наверное, нет более приятных чувств для учителя, чем через много лет встретить благодарного выпускника, а для выпускника - чем обняться с помнящим его учителем.



Выступления. Приятно, что спустя десятки лет после выпуска взрослые люди собираются вместе, делают выступление - видно, что получают от этого удовольствие. 1543 когда-то объединяет

людей в школе и на кафедрах, а потом не дает этим людям разъединиться. Это самое главное!

Мой рабочий праздничный день закончился в 10 вечера. С некоторыми уже по три раза попрощался. Не



уходило. Я понимаю, что в следующий раз смогу увидеть (надеюсь) что-то такое лишь в 2035 году. Ох, надеюсь, увижу!

50 лет бывают один раз в жизни. Остается надеется увидеть 60, 70 и ..., и тоже вспомнить, как было тогда, в далеком 2025.

Никита Митричев, 9 «Г»

Пятьдесят лет. Звучит монументально, но то, что происходило тридцатого ноября в зале ЗИПа, не было ни скучным юбилеем, ни сухим формальным праздником.

День Гимназии ощущался как грандиозный, но невероятно тёплый семейный вечер, где встречаются старые друзья, где все высказывают школе благодарность, делятся историями своих школьных лет, поют песни и танцуют. Все они объединены в одно целое — 1543.

Неотъемлемой частью праздника были выступления выпускников. Они приехали из самых разных городов и стран, но чувствовалось, что они искренне рады находиться здесь и наконец воссоединиться. Этим мне особенно запомнилось выступление выпускников 90-х: когда на экране за сценой зажглось «1543» и вокруг надписи стали по очереди появляться названия городов, в которых живут наши выпускники, во мне проснулось такое чувство принадлежности к нашей школе, будто она действительно растянулась по всему миру и связала людей невидимыми нитями, и я представила, что и я когда-нибудь смогу так же встретить вновь своих старых друзей, знакомых и учителей и быть благодарной 1543 за то, что она когда-то всех нас познакомила.

Учительский капустник оказался отдельным событием: многие учителя показали себя с новой стороны, выступив с юмором, самоиронией и удивительной лёгкостью. Это был искренний, тёплый номер: сценки, пародии на школьную



жизнь в стиле цирка, музыкальные вставки и много смеха. А уж когда под конец праздника весь коллектив вышел на сцену на общий поклон, у каждого на лице были видны настоящая дружба и преданность школе, а в зале все аплодировали стоя.

Безумно интересно было изучать стенды, хотелось рассмотреть каждый в самых мелких деталях, хоть их и было бесчисленное количество.



Старые стенгазеты, фотографии выпусков и молодых учителей, спектакли и школьные мероприятия — все казалось таким родным, даже несмотря на то, что большая часть изображенного происходила еще до моего рождения.

Приятно было и поучаствовать в организации праздника, хоть и не на сцене. Это был мой первый опыт волонтерства, и, несмотря на всю суматоху, я бы хотела снова его пережить, чтобы почувствовать себя нужной и важной для школы.

После праздника у меня остались не только нескончаемое ощущение усталости от долгого дня и магнитик с эмблемой школы, но и невероятная гордость за гимназию и благодарность ей и всем, кто повлиял на ее формирование, ведь без основателей, учителей, учеников ничего этого бы не было.

Спасибо всем, кто сделал этот юбилей таким тёплым и живым.

Лора Николь, 9 «Г»

...Когда мы проходили «Илиаду» на зарубежной литературе, мы много говорили о воле судьбы, о роке, что выше даже самого промысла богов. Если что-то тебе предназначено роком — значит, избежать этого не получится.

И, видимо, мне было предназначено роком всё-таки выйти на сцену на пятидесятилетии гимназии (даже два раза!), иначе я никак не могу объяснить то, как я неожиданно для себя оказалась в круговороте праздничных событий. В одну обычную среду, сильно опоздав, я вдруг решила пойти на большой перемене в 207 кабинет на обсуждение сценки старшеклассников.... Тут всё и закружилось, понеслось, поехало, полетело - словом, дело пошло. Сама не понимая как, я оказалась ещё и в канкане. Начались обсуждения — долгие, до десяти вечера, придумывание шуток, правки сценария, «а давайте канкан на полчаса позже репетировать?»...

Было ощущение какой-то праздничной потерянности, я понимала, что прилагаю свою руку к какому-то великому торжеству.

Сидя на уроках, я не могла думать ни о чём другом, кроме как о своих строчках в постановке или о шагах в канкане. Утомительные репетиции до позднего вечера в школе, высасывающие силы, усталые учителя на репетиции учительского капустника (смотреть которую было — словно подглядывать за чем-то сокровенным, не предназначенным для глаза простого ученика, тайным, за тем, о чём и рассказывать даже друзьям нельзя). В какой-то момент, потирая ноющие ноги, забыв строку стихотворения, просыпаясь в шесть тридцать в темноте и снова и снова начиная день, захотелось сдаться. В сущности, сорок девять человек станцуют так же, как и пятьдесят, а два гуманитария запросто разберут строчки третьего...

Чувство упоительного вдохновения вернулось под громкие аккорды канкана, когда с нами вышли учителя; и горел свет в актовом зале, и мелькали жёлтые, нет, золотые платки, поднимался стройный ряд ног, развевались хвосты... Всё это было ответом ночи за окном, людям, не верящим в юность, ответом мертвенной бледности невыспавшихся лиц.

В последний раз вернувшись домой около девяти вечера, я затаила дыхание. Вот-вот завтра должно было случиться чудо...

Ещё выходя из дома, я поймала себя на мысли, что присматриваюсь к каждому прохожему и пытаюсь понять: идёт ли тот на праздник. Мне почему-то думалось, что сегодня все спешат в ЗИЛ, ведь происходило нечто колоссальное!

Последние прогоны, тихий, ещё не заполнившийся зал...

Грянул оглушительный гром.

Всё смешалось: «и жизнь, и слёзы, и любовь»...

Люди, о которых я знала только из рассказов мамы, выпускницы нашей школы, вдруг оживали, точно герои волшебной сказки, которые сошли со страниц старой книги и преспокойно ходили, давали интервью, сидели в зале, не осознавая их важности для меня.

Я ходила между людьми и просто растворялась в гуле и чувстве праздника, происходило что-то, чего мне ещё не понять. Огромную толпу народа объединяет одно. Одни шутки. Одни наставники. Одни воспоминания. Есть какой-то культурный код — код пятнадцать сорок три. В сотый раз проходя мимо смеющихся, болтающих, утирающих слёзы выпускников, учителей, учеников, мне хотелось взять это важное чувство и унести его с собой дальше, во взрослую жизнь, эту особую связь, эти особые улыбки, особый склад ума, особое тепло...

Дома в моей памяти ещё долго звучали речи, важные и неважные слова, ловкие и неловкие моменты, грусть, радость, что-то зажглось в моей душе. Неведомый мне раньше огонёк. Словно кто-то повесил жёлтый платок, которым мы махали в финале канкана, на окно. Я почему-то точно знаю, что хочу возвращаться в свою школу много, много, много раз, хоть полторы тысячи сорок три.

Я закрываю глаза: откуда-то играет канкан, мелькают платки и кадры школьной хроники, доносятся голоса ставших родными людей...

Оля Леонова, 9 «Г»

Учительский капустник этого года начался эффектнее, чем все, которые я видела с того момента, как первый раз оказалась зрителем КВНа в большом зале. Неважно, что их в моей жизни было всего три, включая этот. Ведь три года для человека, особенно для ученика, - очень значительный промежуток времени. Учитывая то, что мне почти 15 лет, три года - это целая одна пятая моей жизни. Уже одну пятую жизни, пускай всего раз в год, я смотрю учительский капустник, и каждый раз восторгаюсь.

"Цирк уехал, а клоуны остались" - звук, прыжки, смешные позы и самые яркие костюмы! Резко, неожиданно.

Елена Всеволодовна в яркой розовой юбке, Владимир Александрович в образе Тьеро, Илья Михайлович с какой-то причудливой кепочкой, если я правильно разглядела с балкона, с Йодой из "Звездных войн",



Леонид Александрович с гармошкой! О своем нахождении на балконе я, кстати,



почти не думала. Несмотря на то, что кто-то сильно выше меня загораживал часть сцены, я не

обращала внимания на свою неудобную позу и то, как далеко от меня актеры, потому что все мое внимание было поглощено



представлением. «Клячи»-филологи вызывали и смех, и восхищение перед их "упорством", а также небольшое несогласие с их самооощением. Тьеро, как персонажа, я всегда обожала и ощущала с ним некоторую близость, поэтому Владимир

Александрович, который отлично вжился в роль, сумев подобрать и подходящую интонацию, и изобразить вселенскую тоску, мне особо запомнился. И, конечно, Дмитрий Андреевич, который отлично выступал с ним на контрасте в своем ярком, желтом костюме со звенящими бубенцами на шляпе, был шикарным, бесконечно активным "лидером" капустника.

Взгляд невольно падал на более знакомых, привычных сердцу учителей, но, на самом деле, безумно хотелось разглядеть всех и сразу, потому что на сцене все время происходило какое-то действие каждого персонажа: когда один говорил на сцене, на заднем плане изображали его слова, все время взаимодействовали друг с другом, танцевал каждый учитель, конечно, по-своему. И всегда хотелось узнать, что же шепчет или показывает один другому, будто это какой-то секрет, а не часть образа.

Номер с Александром Юльевичем - "дрессировщиком" под песню учителей про "надоевших детей" был, конечно, эффектным. Пластика, текст песни - все блестяще. Появление Виктора Михайловича и Ольги Эдуардовны мне тоже показалось очень эффектным и милым, особенно то, как они подсказывали друг другу слова.

Канкан был ожидаемо - неожиданным. Ожидаем тем, что его действительно все ждали как главный танец школы, а также потому, что я была крайне наслышана о том, чего стоила данная часть представления для тех, кто в ней участвовал. Конечно, было интересно увидеть наконец, что получилось, зная, сколько было пролито "крови и пота". И все удалось! И никто не мог сказать иначе, потому что «лучшие ножки Тропарёва», моментами "синхронный рассинхрон", достаточно сложные фигуры, довольные, не обращающие никакого внимания на усталость в ногах ученики рядом с учителями вызывали только улыбку.

И если все же попытаться подвести итог, то можно сказать одно: как капустник эффектно начался, так же эффектно он и закончился!

Вероника Зелинская, 9 «Г»

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ БАЛАГАНЧИКА

*Всему пора: уж двадцать пятый раз
Мы празднуем лица день заветный.*

*Прошли года чредою незаметной,
И как они переменяли нас!*

Недаром — нет! — промчалась четверть века!

Не сетуйте: таков судьбы закон;

Вращается весь мир вокруг человека, —

Ужель один недвижим будет он?

А.С. Пушкин

С самого утра культурный центр ЗИЛ ожидало преобразование, ведь 30 ноября туда приехал тот еще балаганчик - гимназия 1543 собралась отметить свое 50-летие: тысяча человек из всех тех, кто как- и когда-либо был связан с ней. Поскольку от этого дня я решила взять всё (даже волонтерские часы), мне довелось увидеть то, как атмосфера праздника потихоньку расплзлась по всем этажам ЗИЛа:



за два часа до начала на первом этаже заработала мануфактура из 50 ученических рук, которые, как на конвейере, раскладывали мерч по сотням пакетов с логотипами, а затем во время регистрации дарили их гостям, чтобы каждый унес с собой отсюда что-то особенное на память.

Когда же никто не остался без печенья «Юбилейного» и прочего, начался концерт. Задумка о преемственности поколений - кажется, то, что и должно сопровождать 50-летие.



Десятки благодарностей, воспоминаний и историй, в которые сейчас уже трудно поверить: типичный ужин гуманитариев в парижской квартире, поездки на практику в Германию и Италию, учителя-основатели, вырастившие тех, кто сейчас воспитывает нас.

За все время существования гимназии праздник трансформировался, остепенился, как в строках Пушкина о Лицее. Да, не всё пошло по плану, все участники подготовились по-разному.



Однако, как раньше, так и сегодня, здесь остался коллектив самоироничных людей, которые готовы забыть и не вспоминать пресловутые учительские клише «а голову бы дома не забыл?», надеть шутовской колпак и танцевать вместе с учениками канкан, как и 50 лет назад.



Кажется, отличительная черта гимназии - безусловно, идти вперед, и тем не менее не забывать о том, с чего начали, и оставлять традициям не только прошлое, но и настоящее и даже будущее.

Алиса Руденок, 10 «Г»

Но есть одна константа - 1543!

То, что нас объединяет

Каждый ученик нашей гимназии в корпоративной почте пишет номер параллели уже механически, не задумываясь. Число и число, главное, чтобы письмо дошло до адресата. А число этих параллелей уже обогнало солидный возраст нашей школы. А теперь представьте, сколько учеников каждый год выпускается, сколько из них приводит в те же стены своих детей.



Зайдя во
Дворец
культуры
ЗИЛ, я
сначала
подумала, что
не туда
попала.
Неужели все
эти люди
были когда-
то учениками
той же

гимназии, что и нынешние пятиклассники, сидели в тех же кабинетах, на уроках тех же учителей? Просто не укладывается в голове! А вот многометровые коллажи с Дней Культуры, Дней Гимназии и других праздников, ставших уже традицией для нашей школы. Вот учителя вспоминают все подробности жизни каждого выпуска, даже если эти события происходили пять, десять и больше лет назад. Дальше сомневаться, что я не туда попала, было просто невозможно.

Наблюдать, как наполняется зрительный зал, стало особенным удовольствием. В этот момент сцена не имела значения - главное действие было в рядах и проходах, где встречались люди, объединённые воспоминаниями о таком важном этапе жизни, как школа. Даже когда началась официальная часть, я не могла оторвать взгляд от лица выпускницы, сидевшей через несколько

кресел от меня. Она особенно громко аплодировала, когда видела фотографии и видео Леонида Александровича Кацва и Александра Юльевича Волохова, тихо плакала, слушая Юрия Владимировича Завельского. В зале установилась приятная атмосфера тёплых воспоминаний, без сожаления о прошлом, а с радостью, что оно сохранено в обширном архиве, к которому можно всегда обратиться.

Что-то модно, что-то устарело, а отмечание значимых дат для нашей гимназии не обходится без правила двух «К» (не тех трёх, о которых вы подумали): канкан и капустаник! Особенно украсило традиционный танец участие учителей ещё в костюмах после сценок. Знаменитая музыка, знакомые лица и непередаваемая плоским текстом энергетика!



Но был ещё один танец... покоривший или лучше сказать укротивший всех. Дерзкий, яркий, харизматичный текст Боярского в духе Александра Юльевича Волохова, отметившего свой юбилей в ту же неделю, что и наша гимназия. Видеохроника напомнила зрителям, что этот преподаватель всегда готов сиять на сцене то с танцем, то со сценкой, и всегда срывать громкие аплодисменты.

Каждый на этом празднике почувствовал себя частью большого родного гнезда, которое выпустило много поколений талантливых людей в жизнь. С юбилеем, дорогая гимназия 1543 имени Ю.В. Завельского!

Внимательно смотрела ваши выступления Алина Белых, 11 «Г»