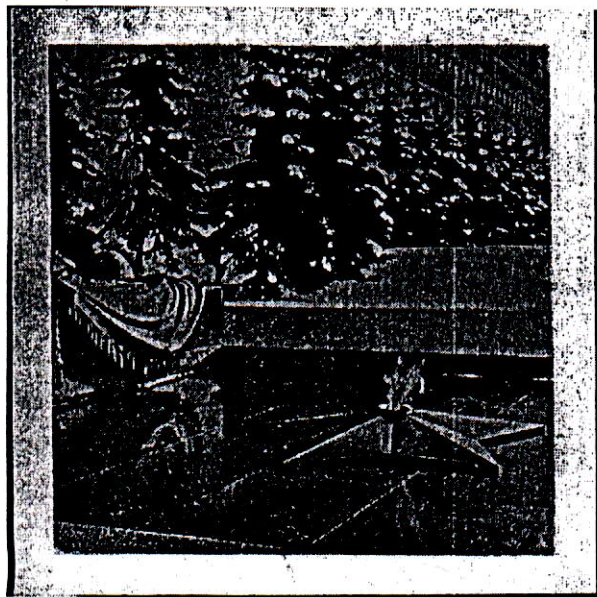


ГОНТ

Газета о нашей гимназии

5 мая 2000 года №11(24)



ДА, МНОГОЕ В СЕРДЦАХ У НАС УМРЕТ,
НО МНОГОЕ ОСТАНЕТСЯ НЕТЛЕННЫМ:
Я НЕ ЗАБУДУ СОРОК ПЯТЫЙ ГОД —
ГОЛОДНЫЙ, РАДОСТНЫЙ, ПОСЛЕВОЕННЫЙ.

В ТОТ ГОД, ОТ ВСЕЙ ДУШИ УДИВЛЕНЫ
ТОМУ, ЧТО УЦЕЛЕЛИ ПОЧЕМУ-ТО,
МЫ ВОЗВРАЩАЛИСЬ К ЖИЗНИ ОТ ВОЙНЫ,
БЛАГОСЛОВЛЯЯ КАЖДУЮ МИНУТУ.

КАК ДОРОГ БЫЛ НАМ КАЖДЫЙ ТРУДНЫЙ ДЕНЬ,
КАК "НА ГРАЖДАНКЕ" ВСЁ НАМ ~~БЫЛО~~ МИЛО!
ПУСТЬ ЖИЛИ МЫ В ПЛЕНУ ОЧЕРЕДЕЙ,
ПУСТЬ ЗАМЕРЗАЛИ В КОМНАТАХ ЧЕРНИЛА.

И НЫНЧЕ, ЕСЛИ ДАВИТ ПЛЕЧИ БЫТ,
Я И НА БЫТ ВЗИРАЮ, КАК НА ЧУДО:
ГОД СОРОК ПЯТЫЙ МНОЮ НЕ ЗАБЫТ,
Я ВОЗВРАЩЕНЬЯ К ЖИЗНИ НЕ ЗАБУДУ!

/Ю.Друнина/

Письмо с фронта

«Боевой привет с фронта. Здравствуй, дорогая моя мамаша! Шлю вам свой горячий фронтовой привет и желаю наилучших успехов в вашей жизни и работе. Мама, временем сильно не располагаю, чтобы описать все подробно о своей жизни. А сообщу только то, что жив, здоров. Гоним и бьем фашистского зверя а его собственной земле. Скоро в Пруссии все закончим. Вот все, ибо нет времени. Передавайте привет всем родным и знакомым. До свидания. Жму руку и крепко целую. Ваш сын Михаил.

30.01.45 г.»

Больше писем родные комсорга батальона 54-го гвардейского стрелкового корпуса гвардии младшего лейтенанта Михаила Ивановича Литасова не получали. Бой, разгоревшийся 7 февраля 1945 года в одном из населенных пунктов Восточной Пруссии, оказался последним...

Смертельная война

Закончился XX век. Перевернулась новая страница истории человечества. Страница, где слишком много дат пришлось на военные сражения, на схватку справедливости со злом. Это и Октябрьская революция, и гражданская война, и, наконец. Великая Отечественная война. Начало этой, всколыхнувшей весь мир смертельной схватки с фашизмом, положило утро 22 июня 1941 года. Уже властно звучала немецкая речь на дорогах Польши, Франции, Балкан. Уже экспедиционный корпус фельдмаршала Роммеля, любимца рейха, одерживал победу за победой в далеких африканских пустынях. Реактивные установки «фау» в те же часы обстреливали побережье Англии. А на оружии немцев стояло клеймо: «С нами бог». И ни один историк тогда не мог предположить быструю и скорую гибель фашизма на дорогах России. Летом 1941 года острие гигантской военной машины было повернуто на восток, к границам бывшего Советского Союза. И русские люди понимали, что такое фашизм. Это философия уничтожения,



разрушения личности, злоеющее подчинение разума инстинктам. Это рассчитанное убийство миллионов людей, жирно дымящие трубы крематориев в концлагерях, выстрелы в затылок. Это презрение к совести, к сентиментальности, когда ничего не мешает нажать курок и выстрелить в ребенка. «Третий рейх» существовал двенадцать лет, уничтожив за этот срок миллионы людей. И наш народ встал на смерть на пути фашистского нашествия.

Война — жесточе нету слова.

Война — печальней нету слова.

Война — святее нету слова

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет.

А Твардовский (1944 г.)

Долгих пять лет велась эта смертельная война. Нас до сих пор потрясает беспримерный героизм советских солдат, тех, кто в погиб на зарытых снарядами полях сражений в самые отчаянные месяцы битвы под Москвой, под Смоленском, под Ленинградом. И когда 9 мая 1945 года был подписан акт о безоговорочной капитуляции вооруженных сил фашистской Германии, этот день стал днем всенародного торжества - праздником Победы.

Черных Григорий, 6 «А»



Репортаж с урока русского языка



Перед уроком русского языка в классе можно наблюдать весело резвящихся учеников. Но вот звучит тревожный крик: «Софочка идет!» После этого только самые смелые продолжают разговаривать, а остальные бросаются на свои места и замолкают. В эти короткие мгновения всех обуревают черные мысли: «Будет ли сочинение? Проверила ли ОНА тетради?» и т.д.

Но вот входит Софья Филипповна. Сначала она осматривает класс зорким взглядом, выискивая жертву. Затем подходит к доске и открывает ее. Еще хорошо, если там только число и классная работа, а если новая тема, еще хуже старой? Самые страшные предположения оправдываются: новый разряд местоимений. Софья Филипповна открывает журнал и выбирает кого-нибудь. Несчастный избранник выходит к доске и начинает писать. Сегодня это смелый и опытный человек: он не очень боится, зная одну особенность Софьи Филипповны, которая выгодно отличает ее от других учителей: она не очень ругает за ошибки при изучении новой темы. С честью (или без) пройдя испытание, ученик возвращается на место.

После нескольких упражнений без доски, но с озвучиванием, которые составляют чуть ли ни самую приятную часть урока, мы начинаем делать следующее упражнение сами. Очень хорошо, если Софья Филипповна ходит по классу и проверяет сама: если ты ошибся, никто не узнает о твоей ошибке, а если все сделал правильно, Софья Филипповна может поставить хорошую

оценку. Хуже, если включается на уроке адская машина — ксерокс. Это устройство шкворчит, переваривая то, что дала ему хозяйка. А чем питается ксерокс — не знает никто.

Многие радуются, когда Софья Филипповна говорит: «Запишите домашнее задание!» Ведь на большинстве уроков это означает конец испытаниям. Но в данном случае радость часто бывает преждевременной, потому что Софья Филипповна может еще дать себе последний шанс поставить кому-нибудь двойку, предложив выполнить устное упражнение. Лишь только после преодоления этой преграды наша грозная, но справедливая «путеводительница» по миру исключений и правил меняет гнев на милость и отпускает нас на перемену.

Чинно дойдя до порога и переступив его, мы скачком меняем свою скорость до двух-трех махов и, оказавшись уже на другом конце коридора, вдруг ощущаем не только сладкую радость свободы, но и чуть слышную грусть расставания с немного таинственным, но уютным кабинетом с причудливыми деревянными панно на стенах, цветами и шкафами-пещерами с сокровищами слов.

В глубине души, как бы мы ни огорчали Софью Филипповну своим поведением, наш класс все равно будет любить учительницу русского языка, которая учит нас выражать свои непутевые мысли и даже по-новому ругаться («Раздолбай!», например).

Шаронов Дмитрий

Новгород—2000

Когда я был в Новгороде, я понял, что Новгород — один из древнейших городов России, в котором церкви, соборы, монастыри пересчитать невозможно. Зато театр там только один — Новгородский академический театр драмы им. Ф.М.Достоевского, правда, кинотеатров несколько, но по-моему, работают из них только два. В Новгороде два монастыря: Антоньев и Юрьев. В Юрьевом монастыре нам показали Георгиевский собор и беседку, в которой раньше был фонтанчик. Антоньев монастырь был дан нам «на десерт», и поэтому про него мы мало что узнали. В Новгородском Кремле нам показали Софийский собор, Софийскую звонницу, памятник «Тысячелетие России». Мы посетили Грановитую палату, где нам показали Большой Софийский сион и неизвестный сион, так как у него не

осталось дверок, кстати, в России больше сионов не найдено. Мы также видели 4 серьги, которые в древности одевали на бровь, одну из которых поймал мальчик в реке Волхов (река в Новгороде) и отдал в пятидесятые годы в музей за 36 рублей. Теперь о церквях. В Новгороде очень много разных церквей, так что не знаю, какое название какой церкви принадлежит, но я могу некоторые названия перечислить: церковь Петра и Павла в Кожевниках, церковь Покрова, церковь Святого Власия, церковь Благовещенья, церковь Спаса на Ильине, церковь Спаса на Нередице, церковь Федора Стратилата и другие. Также там была церковь, у которой снаружи еще в хорошем состоянии остались фрески. Вот, что я узнал, побывав на экскурсии в Новгороде.

Степанов Михаил, 6 Б

О Сергиевом Посаде

Заходишь в монастырь, чувствуешь покой и душевный прилив сил. Не зря называют монастыри святыми местами! Так и чувствуешь в них запахи старины. Чувствуешь, что где-то здесь ходил беспорочный, чистый душой человек, Сергей Радонежский, основатель монастыря. В Сергиевом Посаде есть и музей с множеством ценных и памятных вещей. В нем хранится доказательство существования Сергия Радонежского: на одной из гравюр изображен Сергей Радонежский с украшением, которое до сих пор хранится в музее. То самое украшение! Со времен основания монастыря! На его территории также находится церковь Святой Троицы, колокольня выше Московской Иоанна Великого, часовня, где бьет святой источник со времен Сергия Радонежского.

Материал к газете подготовили 6-е классы. Верстка — Балакина Марина.