



ГОИТ

Газета о нашей гимназии

5 октября 2018 года № 3 (235)

С Днем Учителя!

Дорогие Учителя!

*От души рады поздравить вас
с Днем Учителя!*

*Пусть никогда не иссякнет доброта
и мудрость в вашем учительском сердце,
не погаснет огонь
искренней преданности своему делу.*

*Желаем вам, дорогие учителя,
доброе здоровье и благополучия,
терпения и оптимизма,
успехов в вашем нелегком,
но таком важном труде.*



С днём учителя!

Дорогие преподаватели, поздравляем Вас с Днём Учителя!

Я уверена, что хорошая школа, это хорошие учителя.

Недаром Василий Ключевский говорил - **«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что ты преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь»**.

В нашей школе все учителя соответствуют этому высказыванию. Благодаря Вам, школа 1543 с самого основания лишь процветает, несмотря на то, что кто-то уходит, кто-то приходит. Каждый из Вас по своему не обычен, и каждый своими уникальными методами может придать ребенку любовь и стремление к учению.

И, конечно же, хочется упомянуть нашего классного (во всех смыслах) руководителя - Андрея Николаевича Матюхина.

За этот короткий месяц, почти все мы чувствуем себя так, как будто учились здесь долгие 5 лет. Успели сходить в поход, побывать на спортивном празднике и отпраздновать несколько дней рождений. Чтобы все это произошло, Андрей Николаевич долго работал. Ведь одна из главных его задач: сплочение коллектива, и он с ней справился.

Мы очень хотим поблагодарить Вас за все Ваши труды и старания. И надеемся, что те 7 лет, которые нам суждено пройти вместе, бок о бок, для всех будут интересны и радостны.



Ксения Каган, 5А



Осень золотая...

*Осень золотая
Разбросала листья.
Я опять с букетом
В школу тороплюсь,
Чтобы Вас поздравить
Любимый мой учитель
С праздником прекрасным
С Днём учителей!
Добрый, справедливый,
Мудрый и красивый
Крепкого здоровья
Пожелаю Вам.
Учеников старательных,
Умных, любознательных,
Чтобы лишь пятёрки
Радовали Вас!*

Даниил Власов , 5В



С Днём Учителя!

*В школу мы пришли знания получать,
А сегодня День учителя встречать!
Мы оденемся наряднее,
Мы причешемся аккуратнее.
Принесём Вам цветы и букеты,
Да запустим мы в небо ракеты!
Будем петь для Вас,
Танцевать для Вас,
Радовать Ваш, учительский глаз.
Пожелаем вам счастья, удачи
И решим мы все ваши задачи!*

Лиза Егорова , 5В



Поздравляю, Вас учитель!

*Какое гордое, однако, званье-
Давать другим образование.
Частицу сердца отдавать,
Пустые ссоры забывать,
Ведь с нами объясниться трудно,
Порою очень даже нудно
Одно и то же повторять,
Тетради ночью проверять.
Спасибо Вам за то, что Вы
Всегда бывали так правы.
Хотим мы пожелать Вам
Здоровья, счастья на века,
И гордости на долгие года!*

Митя Божов, 5В



*Наш учитель дорогой,
Наш любимый и родной,
Поздно ложишься - рано встаёшь,
Много уроков нам задаёшь,
Сердце в полёте живёт и поёт.
Детям умелым знания даёт
Школьный учитель наш друг боевой
С нами воюет на передовой.
Правила пулями в нас запустив
Слушает знаний победный мотив.
Школьный учитель, спасибо за службу!
Школьный учитель, спасибо за дружбу!
И за пятёрки, конечно, спасибо,
Ну, и за троки- нельзя без ошибок!
Школьный учитель, школьный учитель,
Вы наш помощник, Вы наш спаситель!
Каждое слово имеет значение,
С праздником! Сил Вам, здоровья,
терпенья!*

Шимур Березовский, 5В



То, что именно Татьяна Ильинична сплотила и сдружила нас (часто увлекая за собой, а иногда и наоборот - на противопоставлении, на сопротивлении себе, но сдружила), мы поняли не когда-то позже, а сразу после школы. И поэтому всегда испытываем чувство благодарности перед этой хрупкой и героической

женщиной. Она помнит все, что с нами было в школе, и что мы сами давно забыли, она неизменно в курсе наших нынешних дел, она была почти на всех наших свадьбах. Нам, конечно, очень повезло, что всегда есть 29ый кабинет, куда можно прийти и узнать от Татьяны Ильиничны о новостях в жизни одноклассника или посмотреть в ее телефоне, как взрослеет сын одноклассницы.

А еще можно прийти на ее урок математики в каком-нибудь классе. Прийти, чтобы понять, что такое настоящий учитель, и что такое не декларируемое, а настоящее терпение. Потому что на этих уроках, если не засыпаешь через 10 минут под скрип мела, то тебя начинает невыносимо раздражать тупость этих школьников у доски, которые ну никак не понимают самых очевидных вещей! А

Татьяна Ильинична смотрит через головы пишущих и поправляет - спокойно, уверенно, ласково. Урок за уроком. Год за годом. Десятилетие за десятилетием. Многому, наверное, можно научиться в учительской профессии, кроме одного - вот такого терпения. Как говорил Ю.В. Завельский - чтобы быть учителем, нужно обладать двумя качествами - умом и терпением. Все остальное можно легко освоить.

Татьяна Ильинична из тех учителей, которые могут научить всех. И тех, кто хочет, и тех, кто не очень. И она из тех учителей, вокруг которых собирается свой отдельный мир. Мы хорошо помним, как еще к нам на уроки бесцеремонно вваливались высокие взрослые красивые ее выпускники и похищали внимание учителя, чему мы, конечно, были вдвойне рады, поэтому и сами потом всегда поступали ровно также. И ребята младше нас, и недавно выпустившийся очень дружный ее физхим класс, и нынешний шумный и дружный 6«В», чей подаренный фотоальбом с поздравлениями от учеников и их родителей мы с большим интересом рассматривали сейчас - все это отдельный мир. Мир вокруг Татьяны Ильиничны. Спасибо за то, что он есть!

Сергей Павловский, ХХ параллель

Наталья Юрьевна Бессонова



Многим покажется чрезвычайно странным, что я пишу заметку об учителе математики, так как я являюсь истинным гуманитарием, на каждом уроке в голове мелькают стихотворные строки, и я не в силах противостоять их влечению... Но Наталья Юрьевна до глубины души поразила меня своей математической точностью и товарищеским участием, родительской искренностью!

На уроках Натальи Юрьевны становится так светло... Сидишь, решаешь задачи, мечтаешь о чём-нибудь сокровенном, при этом, не отвлекаясь от работы и практически не ошибаешься.

Я ценю Наталью Юрьевну! Она объясняет и сильно и слабо сведущим в математике одинаковые вещи по-разному, и потому и теми, и другими сразу понимается и осваивается материал. Иногда на наглядных примерах, на нас, учениках Наталья Юрьевна объясняет сложные вещи. И оценивает Наталья Юрьевна каждого индивидуально: каждого по старанию, уже потом по способностям.

Но пока я рассказывала об огромном преподавательском таланте нашего учителя математики, я не упомянула поистине важное: понимание. Оно порою так необходимо, особенно при непризнанных успехах, ошибках, которые стремятся стать некими маленькими достоинствами, на основе их формируется личность.

Я хочу от всего сердца поблагодарить Вас, Наталья Юрьевна за то, что Вы нас обучаете, воспитываете в своих учениках интеллигентного человека и мыслящий ум! Поверьте, мы это очень ценим, хотя поведение и дисциплина не всегда идеальны... Сие пройдёт, точно пройдёт.

Нина Никитюк, 7Г



Огромное Вам СПАСИБО!!!

... Дорогие учителя гимназии 1543!

Поздравляю Вас с Днем Учителя!

В далеком 1975 году я впервые переступил порог новой 43-й школы и счастлив, что к 2018 году сохранил самые теплые воспоминания о годах учебы. Глубокая благодарность Юрию Владимировичу Завельскому, создавшему уникальный педагогический коллектив, сохраняющий и развивающий лучшие традиции российского фундаментального образования.

Желаю Вам крепкого здоровья, доброго, голубого неба и новых достижений в Вашем благородном и почетном труде.

С Днем Учителя, наши дорогие педагоги!



Андрей Злобин, II параллель

Вперёд в прошлое

Начало восьмого класса – время своеобразного обновления для учеников 1543: другой класс, новые предметы и, конечно же, другие учителя. Теперь уже мы, 47-я параллель, можем с видом «умудрённых опытом» учеников советовать семиклассникам не волноваться перед экзаменами... Как будто полгода назад такие советы могли помочь нам самим!

Глядя на этих счастливых младших гимназистов, ещё не переболевших экзаменационной лихорадкой, не обязанных отличать нитраты от нитритов на уроках химии, невольно сравниваешь себя с ними. Вспоминается первый «ГОНГ» в пятом классе и наши статьи на тему «Первые впечатления об учителях». Давайте же, восьмиклассники, вернёмся к истокам и вспомним наших учителей первых трёх лет.

Из учителей, которые больше не преподают в моём классе, любимым наставником для меня навсегда останется великолепная и беспощадная Елена Дмитриевна Волжина. Наверное, именно на её уроках литературы мы учились духу гимназии. Литературные образы сплетались в прекрасную правдивую историю о Замке на Юго-Западе. 37-й кабинет был полюсом школьного мира, волшебным местом, где время останавливается и его всегда хватает даже на самый длинный рассказ Елены Дмитриевны. Итак, для меня жизнь в период с 2015 по 2018 год двигалась в системе координат, связанной с уроками любимых стихов, творческими зачётами, занятиями кружка «Магия слова» и бесконечными спорами о том, стоит ли мне идти в гуманитарный класс.

Дорогие учителя первых трёх лет, формально больше не преподающие у нас! 47-я параллель поздравляет вас с вашим праздником и желает вам стать основополагающей частью истории многих похожих и одновременно непохожих на нас поколений гимназистов! А с нами вы ещё обязательно встретитесь, не сомневайтесь.



Сергей Кузьмин, 8А

С Днем учителя!

В преддверии Дня учителя мы, ученики 10 «Г», хотим не только поздравить вас, наших учителей (Ольгу Эдуардовну, конечно, втройне!), но и вспомнить о том особенном и атмосферном, что вы, учителя, преподнесли нам в виде летней практики.

Мы хотим вспомнить о тех днях, которые мы провели с некоторыми из вас в Пушкиногорье вместе. Каждый наслаждался не только солнцем и началом настоящего лета, но и чувством действительного единства, которое вышло далеко за обычные школьные рамки.



(среди таких вот пейзажей и зарождалось что-то неосознанное и, хочется верить, вечное)

*Каждый занимался чем-то в той или иной степени поэтичным: кто-то репетировал в тесном номере капустник, кто-то играл в волейбол, а кто-то гулял по окрестностям со сборником эротической лирики Пушкина (и, между прочим, не кто иной, как **Ольга Евгеньевна**).*



(Вот так выглядит сплоченность, причем во всех смыслах)

Поэзия оказалась даже не подходящим увлечением, а обязательной повинностью для всех и каждого. Литературная практика выдалась очень литературной, но «очень» совсем не значит «слишком».

Мы не знаем, какую задачу перед поездкой ставила Ольга Эдуардовна. Это лучше спросить у нее. Ясно только одно — вполне штатная учебная поездка, какие бывают у всех классов, превратилась для нас в многосерийный праздник, мы узнали друг друга еще раз, и в этот момент наша большая компания создалась заново и, как случается, стала еще сплоченнее.

Конечно, каждый воспринял это путешествие по-своему, и мы можем (и хотим!) похвастаться некоторыми эссе на тему того, как кто из нас видит Заповедник. Их стоит читать между строк, ведь они писались еще там и навеяны той самой атмосферой поэтики, любви да и, чего греха таить, внутренним гением.

Отдельное (и самое большое!) внимание мы, конечно, уделим капустнику, который состоялся на пятый день нашей практики. Он — сосредоточие наших самых смелых задумок. Где-то он был нашей же пародией на самих себя, а где-то были и музыкальные номера и постановки на совершенно вольные, темы в еще более вольной интерпретации. Знаете, от того, что он не проходил в шумном и кипящем от людей актовом зале, он не только ничуть не потерял своего куража, но и стал тем душевным, что по звуку финального аккорда объединило нас мгновенно и с тех пор неразрывно.





(главные гости, ну а заодно и главные герои Капустника)

«... Плохая примета - выходить в Михайловском за импровизированную ограду без учителя. Четыре столбика с приваренной к ним балкой отделяют учащегося от полноценного мира, и переступить эту невидимую грань - значит попать законы мироздания. Турбаза - маленький уголок, окуроченный брошенный в траву у крутого подъёма на очередную горку. У земли краснеет от стыда земляника, куда ни шагнёшь - новый куст с редкими ягодами. Страшно, на самом деле, потому что создаётся впечатление, что за стеной темноты, развалившейся у кромки леса, нет ничего более. Маленький мирок изолирован от вселенной и живёт по своим правилам. Свернёшь с дороги, пройдёшь поглубже в лес и сразу наткнёшься на длинную канавку, за которой поднимается трава. Другой огромный мир манит тебя пальцем из-за сочных стеблей.

- Извините, вы не подскажете, где тут растут грибы?

Первый житель нового пространства - мужчина с велосипедом. Он сам не местный, лицо его скрыто розовыми метёлками дивных полевых цветов. Вся прелесть мира-за-оградой состоит в том, что у людей в нём нет лиц и имён, есть только голоса. Через заросшие кочки пробираемся вновь на знакомую тропинку. Столбики остались позади случайно, но это неважно, потому что теперь любая граница кажется размытой. Из-за ближайшего плавного изгиба тянет медовым запахом поля и свободы.

Хотя оградка уже пройдена, никуда не делось чувство опасности. Так проявляется междумирье, полоска полутени между полем и турбазой. Позади и справа остаются кусты дикой малины, пока, увы, зелёной.

Мимо маленького лесного перешейка в огромный мир. Ноги несут тебя с тропинки в поле, вниз и вперёд, вверх и вдаль. Муравейники мелькают неровной очередью, ноги мнут растения, мешающие движению. Заблудиться тут - невозможно. С холма видно небольшой домик, ориентир, булавку на большой карте.

Снова тропинка, которая после зеленеющих кустов вливается в дорогу. Мимо пылит грузовик, а у куста шиповника стоит на одной ноге неработающий телефонный аппарат. В трубке гудки.

Второй житель нового мира - маленький мальчик с полусдутым мячом. За ним неотступно, призраком следует голос мужчины. И ягод тут нет, и права тут нет, и справедливости нет. Уходите.

Дорога обратно занимает меньше времени хотя бы потому, что идёт не по дикому полю. Ноги стёрты в кровь, мутная капля с пальца скатывается на земляничный лист. Ближе к еловому лесу лежит небольшой тёмно-серый камень, вокруг которого собрались кусты с красными ягодами. Ладони пахнут дикой мятой и земляничкой, и кажется, что так всё и должно быть. Что мир вращается вокруг своей оси, а сама эта ось выступает на свет этим самым тёмным камнем.

Запах "светлячков", мягких духов из чьей-то сумки, режет глаза и остаётся на слизистых тела, привлекая насекомых. В воздухе разворачиваются баталии ос с мухами, через которые, покачивая пепельно-чёрными крыльями, проплывает бабочка.

Снова тень, и снова маленький мир. День идёт по кругу, по кругу идем и мы.»

Варя Монахова

«... Каждый раз, когда я случайно задумываюсь: «За что я так люблю 1543?», ассоциативно всплывают в памяти учительские капустники. Душный актовый зал, кто-то дышит в спину, но ты стоишь, не дергаясь, боясь даже чихнуть, - замороженно смотришь на сцену. Следишь, затаив дыхание, за каждым движением, пытаешься уловить те искренние восторженные взгляды. К концу обязательно расплываешься в улыбке. Каждый раз выходишь из щколы и обещаешь себе, что вот когда-нибудь и у тебя будет та свобода в творчестве. Последний раз, после «Вишневого сада», я ничего не обещала себе, просто было желание самой проявить себя в чём-то подобном, впечатлить и вдохновить учителей, хотя бы вполовину также, как они впечатляют и вдохновляют нас. И, честно, я тогда не знала, что на практике в Михайловском нам предоставится такая возможность.

Не было душного актового зала, не было привычной всем сцены и ярких софитов, мы жарили сосиски, удобно устроившись на улице в компании назойливых жужжащих комаров. Как только на импровизированную сцену вышли девочки, выступающие первыми, стих тихий гул и шуршащие перешептывания. Я переглянулась с ребятами, задержав взгляд на несколько секунд почти на каждом. Не было ни малейших признаков волнения: мы просто получали удовольствие от того, что делали сами, и от того, как проявляли себя наши одноклассники, подпевали всем песням, прозвучавшим в тот вечер. Казалось бы, за плечами многочисленные творческие зачеты, классные постановки на День Гимназии, а вот по-настоящему раскрылись некоторые для меня только тогда. Под вечерним небом, будучи окружёнными плеядой сосен и под аккомпанемент иногда едких комментариев Ольги Евгеньевны.

В тот пока-ещё-июньский вечер я перестала воспринимать ребят, окружающих меня, просто одноклассниками. Напротив, почти невозможно было поверить, что около месяца назад мы вместе переживали и волновались по поводу экзаменов, вместе перебирались из класса в класс шесть дней в неделю. В тот вечер, когда уже в самом конце мы смотрели капустник учителей, я очередной раз убедилась, что значат для меня учителя нашей 1543. Стоит сказать, что проучившись лишь два полных года в гимназии, никогда ни одного учителя не ассоциировала лишь только с его предметом. Как раз капустники, КВНы и постановки с их участием - прямое тому доказательство. В преподавателях раньше(и сейчас тоже, конечно) я видела многогранных личностей, непрерывно развивающихся в самых разных сферах и вдохновляющих на это учеников. В Михайловском стирались границы 16 кабинета, забывались очертания 32, мы были в том месте и времени, когда учителя становились своего рода наставниками, но при этом гораздо чётче мы видели в них просто людей, тепло нас любящих.

Подводя какой-то итог, я скажу, что на что-то в Михайловском я мнение поменяла; в чём-то, наоборот, убедилась, но в целом до этой нашей поездки не было ни одной, которая бы так сильно сблизила и сплотила, как и наш класс внутри, так и скрепила нашу синергию с учителями»

Юля Гольм

« ... Заповедник... Необычное слово. Оно отдает чем-то древним, седым, языческим. Означает совсем другое, но перед глазами все равно встают разошедшиеся деревянные идола на залитой закатом опушке. И три человека, повернувшись лицом к кровавому шару уходящего за горизонт солнца. Такие закаты бывают только на севере. Картинка, которую рисует воображение. «Что видишь – пиши, а чего не видишь – писать не следует»

Заповедник – республика. Маленькое государство со своими правилами и законами, территорией и не похожим ни на что укладом жизни. Со своими преданиями и легендами. Разобщенность с внешним миром можно почти почувствовать на ощупь, когда находишься здесь, внутри. Возможно, из-за этого люди здесь становятся другими. Они освобождаются от проблем и ненужных обязательств, тяготящих их в больших городах. Кто-то меняется слегка, кто-то – до неузнаваемости. В человеке обнажаются качества, скрытые в течение той далекой рутинной жизни за пределами заповедника. В хороших людях здесь убеждаешься, открываешь для себя их новые прекрасные черты. Плохие же, к сожалению, доказывают свое право так называться.

Заповедник – крепость души. Здесь, почти как за вросшими в землю стенами древних городищ, гораздо проще разобраться в себе, в своих мыслях, понять, что ты действительно ощущаешь, к чему стремишься. За поворотом дороги здесь, конечно, не маячит одинокий господин в цилиндре и крылатке, или хотя бы его пресловутый «дух», однако ты понимаешь его. Понимаешь, почему его так неотвратимо тянуло сюда, почему именно в этом месте он смог обрести настоящее Вдохновение.

В Заповеднике другой воздух. Здесь легче дышать, легче жить. Вдыхаешь полной грудью, развернув плечи...

Душный зал, тенистые ели за окном. Там, между их стволов, кипит вечная, беспокойная и тревожная жизнь. Вокруг много людей: справа и слева. Знакомые лица. Чувствуешь спокойствие. Мы в Заповеднике. »

Илья Зайцев

Это сочинение заканчивается очень важной мыслью. Это — канва того, что мы вам хотим сегодня сказать. Это и есть то, что связывает нашу летнюю практику и День учителя. От Пушгорского капустника мы движемся ближе к теме.

Ученик и учитель прежде всего хорошие друзья. Давайте опустим все профессиональные формализмы, «но подождите...», формы особого почтения.

Вся 1543 — это не «учреждение», не товарищество и даже не община. Учителя и ученики — большая семья, в которой лишних нет и быть не может, и это все существует совсем не в рамках вашей работы или нашей учебы.

Мы вас любим как прекрасных людей, окружающих нас, и вместо тысячи однотонных пожеланий мы наоборот кое-что у вас попросим: всегда держите эти слова в голове, а еще - будьте самими собой,

потому что пока вы — это вы, наша большая семья держится крепко.