



ГОНГ

Газета о нашей гимназии

18 мая 2018 года № 10 (232)

Его Величество Театр

*Театр – это тот вид искусства,
который отражает то, что все
видят, но никто не замечает.*

Л.А. Сулержицкий

Из живого еще более живое

День Культуры в этом году прошел под красочными знамёнами Театра - да-да, именно так, с заглавной буквы и восторженным придыханием в голосе. Уже сам по себе Его Величество Театр - явление абсолютно необъятное, пестрое и громкое, не считая, безусловно, реквизита, декораций, костюмов и прочего театрального скарба...

Думаю, что в нашей Гимназии театр давным-давно приобрел некое сакральное значение для каждого ученика - потому что остаться равнодушным ко всей этой предпраздничной суматохе попросту невозможно, и в первую очередь из-за того, что в такие неурочные дни отсюда не хочется уходить (да и чего уж таить, в будни тоже). Господин Театр с незапамятных времен поселился в стенах нашей Гимназии, он с ней сросся и образовал единый живой

организм, присутствие которого все время чувствуешь, и который задаёт легкий лейтмотив всей школьной жизни.

Весна - начало жизни и страшное время перемен, так обычно говорят. С последним я, быть может, еще и поспорю, но вот с первым тезисом всецело соглашусь. Формально весна началась ещё 1 марта, но только сейчас она сошла со страниц календарей на московские тропы-переулки и лысые деревья. День Культуры только символизирует её наступление, пробуждая от зимней спячки и нас - замороженных и позабывших о том, что такое зелёные листья и поющие птицы.

«Театр не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло», - так говорил поэт Владимир Маяковский и был абсолютно прав. На сцене можно забыть о том, кем являешься на самом деле, и превратиться в другого человека - это ли не волшебство? Не волшебство ли то, что обыкновенные школьники вдруг становятся Добрыми Феями, Князьями или Лесными Духами? Для того, чтобы быть живым, нужно немало усилий, но для того, чтобы на несколько мгновений разжечь в себе огонь чужой жизни, надо обладать настоящим талантом творить. «Из живого сделать ещё более живое - вот это славная работа!» - как выразился Волшебник из замечательного кинофильма «Обыкновенное чудо» (между прочим, скоро я смогу заняться сравнительным анализом всех тех версий театральных постановок этой пьесы-фильма, которые мне посчастливилось когда-либо видеть).

Театр - одно из тех связующих звеньев между многими поколениями учеников, которое делает нашу Гимназию именно такой, какая она есть. Наверное, каждый, кто учился, учится или учит здесь, сможет рассказать о самом счастливом своем воспоминании на школьных праздниках, и это только подтверждает то, что Его Величество Театр будет жить вечно - в прошлом, настоящем и будущем.

Ася Брюсова, 6Б

Я не представляю свою жизнь без театра



Я не представляю свою жизнь без театра. Люблю ходить туда с семьёй, с друзьями. А двадцать первого апреля у всех учеников нашей школы был шанс самим побывать на сцене и поучаствовать в создании спектакля, как режиссер, сценарист или актер.

Все классы показывали представления. Мне удалось посмотреть только несколько спектаклей, и два из них мне понравились.

«Ночь перед Рождеством» - постановка 5 «Г» класса - получилась великолепно. Девочка, игравшая роль черта, сумела так хорошо передать характер, движения, натуру героя, что зал восхищался ей.

Также запоминающейся получилась сцена с Солохой и мешками. Суматоха, показанная на сцене, вызвала смех и оживление в зале, чему способствовала и удачно подобранная музыка. Идея с самостоятельным передвижением мешков была необычна, и я обратила на нее внимание еще и потому, что год назад мы сами на творческом зачете показывали свою версию повести Гоголя и обсуждали, как обыграть эту сцену.

А то, как черт и Вакула изобразили полет! Пластика актеров создала у зрителей впечатление путешествия по ночному небу из Диканьки в Санкт-Петербург. Очень интересная задумка!

У 6 «В» класса получился красивый и интересный спектакль под названием «Сказки Шварца». Ребятам удалось связать разные пьесы, соединив все в одну историю.

Наш класс выбрал для постановки произведение

Мориса Метерлинка «Синяя птица». М. Метерлинк написал пьесу в 1908 году, а первым поставил ее Константин Станиславский. До сих пор «Синяя птица» идет на сцене МХАТа имени Горького в режиссуре Константина Станиславского и Леонида Сулержицкого, хотя за время показа спектакль все равно менялся.

Наш класс очень долго мучился с постановкой, обдумывал, какие сцены оставить, какие убрать, чтобы сократить время спектакля, но донести до зрителя главную идею сказки. Мы хотели показать, что умение видеть прекрасное во всем, что нас окружает, умение им делиться



выводит человека на новый уровень существования.

Мне кажется, что мы сумели донести эту мысль до зрителя.

Игра после выступления была не менее



интересной. На первой станции надо было угадать спектакль, театр или актера. У нашей команды не всё получилось, а ещё мы перепутали Юрия Куклачева и Сергея Образцова. Было очень обидно!

Вторая станция мне понравилась больше всего. Там надо было придумать, какой реквизит можно представить с данными нам предметами. Я только тогда поняла, как сложно увидеть такие предметы, как вешалка, шар, блокнот,



карандаш в виде чего-либо другого.

На третьей и последней станции нам надо было нарисовать афишу и два костюма. То, что мы задумали, было трудно изобразить за двадцать минут. Ну, что получилось, то получилось! Но было весело!

Весь этот день был чудесным, веселым и интересным!

Наташа Жигарева, 6Б

Театр Наций - отзыв о Дне Культуры в гимназии 1543

Два дня назад я посетил гимназию 1543. У них был праздник, День Культуры, и я посчитал это достойным поводом для того, чтобы показаться на людях.

Сначала детки показывали пародии на некоторые из спектаклей, исполняемые мною или моими коллегами.



Сначала показали спектакль «Сон в летнюю ночь». Будь Театр Российской Армии со мной, ему бы понравилось: играли хорошо, без дела на сцене не стояли, слова почти не забывали. Если бы ещё у Льва в конце спектакля грива не оторвалась, получилось бы совсем по-взрослому.

Потом показали спектакль «Ночь перед Рождеством». Моему брату - Театру Сац - очень понравилась бы эта постановка. Особенно по вкусу ему пришлась бы девочка, игравшая чёрта, он сказал бы, что охотно взял бы её к себе на службу в качестве актёра.





Далее играли «Синюю птицу». У меня на сцене, конечно, лучше показывают, но у них тоже неплохо. Особенно мне понравилась Ночь, которую играли два человека одновременно. И как я сам не додумался до этого?

Далее был спектакль, в котором было смешано сразу несколько произведений: «Свинопас», «Обыкновенное чудо», «Тень» и другие. Мне все понравилось: и слова помнят, и в роль вживаются.



На интеллектуальную игру у меня почти уже не оставалось времени, но я решил быстренько заскочить в кабинет, где надо было искать применение разным предметам, превращая их в реквизит. Особенно креативной оказалась последняя команда: им достался карандаш. Я бы, конечно, назвал ему больше применений, но 20 – тоже неплохо!

И вот, к сожалению, мое время закончилось, и я побежал к себе, предупредив Театр Сац, чтобы он меня не искал.

На следующий день дети пришли ко мне, в Театр Наций, с ответным визитом посмотреть спектакль Георгия Иобадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» по роману Нодара Думбадзе. Кстати, великолепный спектакль, советую всем посмотреть!

Хорошие дети учатся в этой гимназии, настоящие молодые актёры!

Никита Глыб, 6Б

Его Величество Театр

«Его Величество Театр» - такое необычное название было дано нынешнему Дню Культуры. А ведь и правда - театр на самом деле одушевленный, к нему хочется обращаться на «Вы». Тему олицетворения и мы затронули в нашей постановке «Синяя птица». Я читала это произведение в детстве, а сейчас помнила лишь необыкновенные пастельные иллюстрации. Помню Сахар, Хлеб, Молоко, какую-то Фею на фоне тумана. И вдруг мне выпал шанс не только освежить свою память, но и стать героиней этой пьесы. Зашуршали страницы, и все закружилось - будто картинки ожили по взмаху волшебной палочки Феи Берилюны.



Про все тяготы репетиций и не рассказать. Но в этот раз подготовка к спектаклю была особенно сложная. Распределение ролей, выдумка образов, слезы, большой и малый залы - все смешалось. Но на помощь пришли родители и, как всегда, вовремя. Опытный спасатель Елизавета Александровна составила сценарий, и у нас появился лучик надежды. В тот момент я почти успокоилась и поверила в будущее нашей постановки...

Последняя ночь перед Днем Культуры самая сложная: мамы дошивают волшебные костюмы, превращая нас в звезды, призраков и лазоревых детей. А платье души света - это фантастика! Оно светится золотым светом, и все потому,

что это труды наших самых заботливых мам. Мы повторяем слова и, конечно, волнуемся.

День Культуры. Все уже в образе. Я – скромненькая и интеллигентная бабушка из Страны Воспоминаний. Последние штрихи. Наш выход...

Когда я сидела и смотрела картину «Сон в летнюю ночь», мне показалась, что выступление 5 «А» очень затянуто. Но на уроке Елена Всеволодовна объяснила, что у Шекспира было смешно, и пятиклассники хорошо справились с поставленной целью.

5 «Г» представил произведение Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Естественно, что я подспудно сравнивала их постановку с нашим прошлогодним творческих зачетом. Пятиклассники хорошо отрепетировали, прекрасно выучили роли, и, конечно, игра чертика превосходна. Но чего-то мне не хватило. Может, более точного сценария с настоящими речевыми оборотами Гоголя, может, игры других актеров? Все-таки у Гоголя написано про шею, на которой монисто, а

не бусы. Не знаю. Дальше мы...



Я чуть-чуть боялась, что что-то может пойти не так. Но все обошлось. Тильтиль и Митиль четко знали свои роли и прекрасно передали эмоции детей.

Фея Бериллюна была

неповторима. Замечательный нос, горб и чудесное превращение оставили яркий след в постановке. Души предметов вошли в образ и калейдоскопом переливались на

сцене. Бабушка с дедушкой тоже заняли свое место. Самой выигрышной сценой нашей постановки стала «Ночь». Двулика и надменная, она очень контрастировала с чистым образом Души Света. Кошка и Тёс задорно ссорились и вносили оживление своей грызней. Сцена с Лазоревыми детьми отняла у нас больше всего времени, но понравилась и запомнилась зрителям, особенно благодаря необыкновенным лазоревым рубашам. В этой постановке поразительно распределились роли, каждая очень подошла своему исполнителю.

И на десерт нашего праздника, как всегда, был 6 «В». И, как всегда, яркий и великолепный. Сказки Щварца лаконично сплелись в одну историю. Выразительные мужские роли, красивые девочки в фатиновых юбках, изящная балерина и ... Спектакль закончен, занавес опущен. Впереди еще игра и чаепитие.

Эта игра мне понравилась больше всего - творческая и разноплановая. Мы рисовали афишу и эскизы к костюмам, отвечали на вопросы викторины и развивали воображение, включая ассоциативное



мышление. Удивительно, я раньше не задумывалась, что обычные предметы можно так легко представить в виде театрального реквизита! Например, обычная вешалка может быть бумерангом, парусом или веером.

День Культуры, к которому мы так долго готовились, прошел! Но он навсегда останется в наших сердцах. Иногда будет сниться. А воспоминания о нем согреют наши души!

Мария Нестерская, 6Б



Сегодня я добрый волшебник,
И сила со мной да пребудет!
Я главный судья и вершитель
Безропотных сказочных судеб.

Перо я возьму в руки смело
И им начертаю события,
Что в жизни героев случились,
О них расскажу без прикрытья.

Есть в сказках принцессы и принцы,
И Зло, что Добру так мешает.
И как же нам хочется верить
В Добро, что всегда побеждает!

Но вот перо ходит упрямо,
И рифма не льётся умело:
Герои моих размышлений
Сами берутся за дело!

Мне грустно и счастливо сразу,
Я им пожелаю удачи!
И пусть обретут они счастье!
Я верю: нельзя быть иначе!

И хочется молвить повторно:
«Как жаль, что в общей драме
Бездарные гримёры, коварные суфлёры -
Мы сами, мы с вами!»

Максим Новиков, 6В

Его Величество Театр



Наша жизнь - это театр, игра на сцене. И вот один из таких спектаклей был сыгран в гимназии 1543 на Дне Культуры. Начнём репортаж с того, что происходит за кулисами.

Свет выключился. Зал затих. Мы - актёры - волнуемся и молчим. «Всем удачи!» - сказал чей-то дрожащий голос.

Раскрылся зонтик Тимофея, а значит, нам пора появляться на сцене. «Быстрее, быстрее!» - говорили мы, нервничая.

И вот я уже кружусь в танце. Нам аплодируют, в зале смеются, зрители с интересом смотрят на нас, кто-то встревожен дальнейшим развитием событий,

кто-то с искренней улыбкой радуется

происходящему на сцене. Это был мой первый выход на сцену и «Юля, Юля, подскажи мне текст, пожалуйста, пока я буду петь!» - с надеждой в глазах попросила Катя. «Дин-дон, дин-дон, дин-дон», - с

радостью закончила я свою вторую неожиданную и импровизированную роль суфлёра.





«Сейчас упадёт ширма! Держите ширму!» - сказали мне Даша и прибежавшая за кулисы Елена Всеволодовна в один голос. Это была ещё одна моя роль - я держала ширму.



И вот опять яркий свет софитов,

я танцую, спорю, смеюсь, переживаю, удивляюсь, молю о пощаде, кричу, падаю в обморок - играю придворную даму.

Далее я опять нахожусь за сценой. «Юбка! Мне надо в ту



кулису! Помогите мне надеть пуант! Тебе сейчас выходить! Подержите свиток!» - вот такой хаос творился у нас за ширмами!

Я считаю, как это ни странно, что в такой обстановке наш класс сближается, становится сплочённой, помогая друг другу. Мы поддерживаем друг

друга, выходим из трудного положения, импровизируя и получая удовольствие.

Жизнь - это театр. Иногда ты становишься хитрой и обворожительной Юлией-Джулией, иногда самовлюблённым Министром, рассеянным Мэром, но это лишь иногда. Ведь всегда лучше оставаться самим собой, не надевая чужих масок и не играя чужую роль в этом огромном театре, под названием «Жизнь».

Юля Абрамова, 6В

Иногда случаются чудеса



Театр как Его Величество Король. Ему поклоняются. Иногда случаются чудеса, и Король приходит в гости в нашу школу. И школа становится театром, а мы, ученики, актерами. Так школа отмечает ежегодный День Культуры. В воздухе и в душах

учеников и учителей – весна, и это помогает делать что-то новое. Хотя это же и мешает: сложно репетировать сцены и учить слова, когда за окном хорошая погода, светит солнце...

У нашего класса в этом году выступление было тоже королевски-сказочное – сказки Евгения Шварца. И хотя существует много спектаклей и кинофильмов по пьесам этого писателя, они никогда никому не надоедают. Сказки Шварца одновременно и смешные, и грустные, их интересно читать и детям, и взрослым, и мальчикам, и девочкам.

На каждое представление давалось тридцать минут, и за это время невозможно сыграть пьесу. Наш сценарист и режиссер – Елена Всеволодовна – соединила несколько эпизодов из разных сказок в один спектакль. Получилось гораздо интереснее, чем просто постановка одного небольшого отрывка из сказки. Честно говоря, времени, как обычно, было мало. Мы не успели хорошо отрепетировать некоторые сцены в зале. Мне больше нравится репетировать на большой сцене, чем в классе. Но все-таки нам удалось сыграть задуманное.

Перед нами выступали три класса. Можно сказать, что нам немного не повезло, так как к нашему выступлению зрители немного устали. Но все же наша постановка понравилась: зрители много смеялись и хлопали. Все наши ребята – молодцы! Нам удалось сгладить те погрешности, которые не были отработаны на репетициях. Все собрались и выложились на сто процентов!



Пока мы ждали своей очереди в зале, мне удалось посмотреть те постановки, которые были до нас. Мне очень понравился спектакль по мотивам произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Наша группа в прошлом году

ставила именно эту повесть для творческого зачета. Мне казалось, что я в уме проиграл свою роль еще раз, хотя черт в субботней постановке был совсем другим.

После спектакля была интеллектуальная игра. Мы делились на команды и выполняли задания. Мне понравилась станция «Волшебный реквизит», где были задания на ассоциации. Мне кажется, мы с ними справились хорошо, хотя было порой трудно.

Проведение Дня Культуры – это традиция в нашей школе. Очень хорошо, что такие традиции не только делают нашу школьную жизнь интересной и разнообразной, но и помогают научиться играть на сцене. Такие события остаются в памяти навсегда. Спасибо школе за такие праздники!

Антон Крол, 6В

Театральная игра

21 апреля состоялся наш ежегодный общегимназический праздник - День Культуры. По традиции он состоит из сценических постановок и игры. В этом году тема Дня Культуры - «Его Величество Театр»! Поэтому и задания на



игре 5-6 классов все были театральные. Нас ожидали три станции с заданиями и вопросами. На первой нужно было нарисовать афишу и костюмы к спектаклю, который ставил класс, за 19 минут. Это было довольно трудно, потому что не хватало времени, но у нас получилось - мы рисовали

костюмы Королевы и Сентября, потому что они одни из самых ярких. На второй станции нужно было отвечать на различные вопросы, связанные с театральными постановками и работой в театре. Например, знаете ли вы название первой рок-оперы в России? Или, в каком театре можно было



увидеть Владимира Высоцкого в роли Гамлета? Некоторые вопросы показались нам слишком простыми, а другие

наоборот - неразрешимыми для нас. На последней станции нас ожидало очень творческое и полезное задание - нужно было придумать какое-то предназначение в театре для одного из предметов - блокнота, карандаша, мячика и плечиков. Нам



достался блокнот.

Оказалось, придумывать такие предназначения не так-то просто, но мы смогли, включив все свое воображение и фантазию.

Например, из блокнота можно сделать крышу для кукольного домика, бабочку, снег и еще многое другое. Игра погрузила нас в мир театра.



Уже дома мы нашли ответы на неразгаданные вопросы. Было интересно! Спасибо составителям!

Катя Кравченко, 6А

ДК-2018

Почему мы любим культуру? Культура - неотъемлемая часть жизни образованного гражданина. Поэтому в нашей гимназии и есть такой день как День Культуры

Праздник нас встретил тремя конкурсами. Первый был о наших общих знаниях о театре - про различных режиссеров, актеров, постановки, и, естественно, о театрах.

Остальные конкурсы были творческими. Во втором надо было придумать, как можно самые обычные вещи превратить в театральный реквизит - к примеру, ножницы могут быть бабочкой или очками. В третьем нам давали два маленьких и один большой лист бумаги, и нужно было на маленьких листах нарисовать костюмы, а на большом - афишу к любой постановке.

Позже все дети разошлись по кабинетам и начали надевать пестрые, разнообразные, выделяющиеся костюмы. Кто-то повторял роль, кто-то рассказывал друзьям о собственных



переживаниях, кто-то эти рассказы выслушивал. Потом все пошли в зал и начались представления.

После представлений все разошлись. У нашего класса было чаепитие, где все делились впечатлениями, веселились, и, естественно, пили чай.

Алена Суворова, 5Б

СПЕКТАКЛЬ

А. БИЛАК, И. ВОЛКОВОЙ, А. ВОРОНКОВОЙ

«ЕСЕНИН. НЕЧТО О СЕБЕ»



Тонко, живо, лирично, пародийно, задиристо, остроумно, с надломом, на одном дыхании. Ювелирная работа со словом, с цитатой, с текстом, наложенная на мастерскую режиссуру, где не видно швов. Этот спектакль - принципиально новое явление на школьной сцене, ни на что не похожее; о нем хочется размышлять, его хочется вспоминать, обсуждать, искать новые подробности и детали. И притягательно, и страшно одновременно думать, что это тот самый редкий случай, когда «ученики превзошли своих учителей». В выпускном «Есенине» было не только собрано и сконцентрировано все самое театрально яркое, самое лучшее увиденное и впитанное за школьную жизнь, но и создано что-то свое, рождающееся от свободы и легкости, от того, что актер вдруг стал и режиссером, и сценаристом одновременно, своим среди своих. Закрепленные прошлогодними спектаклями амплуа здесь дошли до накала - и Ира Волкова, «брошенная невеста», и Настя Матвеевская, «роковая красавица».

Артем Кретчетов только за 11й класс сделал головокружительную театральную карьеру - от почтальона Печкина до поэта Есенина. Невероятной показалась мне игра Ани Билак, выверенная, отточенная, без лишнего жеста, с надломом.

Обычно выпускной гуманитарный класс мучительно ищет для спектакля пьесу с большим количеством женских ролей. Бывает лучше, бывает хуже, но

часто в той или иной мере ребята

становятся заложниками выбранного произведения. Сейчас же, чуть ли не в первый раз, одиннадцатиклассники решили взять судьбу в свои руки и составить самостоятельно текст, в котором живет не только Есенин, но, кажется, живут и они сами.



Какой мудрый, какой красивый финал - не о смерти, а о жизни, дающий надежду и устремленный в будущее!

Спасибо! За полтора часа вы сделали нас немного другими!



*Александра Викторовна Бассель,
учитель русского языка и литературы*



ЗАКАЛКА СТАЛИ

Главным автором Дня Культуры 2018 года стал Евгений Шварц. Его ирония и глубина, выраженные предельно естественно, идеальны для школьного театра. Другие наши «постоянные авторы» тоже были представлены весьма разнообразно - Шекспир, Гоголь, Чехов, Метерлинк, а Островского 7а и 10г показали так по-разному, что даже начинаешь сомневаться, один ли человек это написал.

Кстати, вот мой самый любимый момент на игре для старшеклассников в этом году. Тема игры - «театр». Алексей Валерьевич проводит раунд за раундом - Ковент Гарден, Моэм, Федор Волков и все МХАТовцы в трех поколениях - как сложилась судьба племянника Качалова? А кто был второй женой первого антрепренера Немировича? То есть, самые обычные для школы Завельского вопросы. Дети думают, часы тикают - все как всегда. И вот очередной вопрос: «Какой московский театр носит имя «Дома Островского»? Перед ним еще памятник ему стоит». Диалог за одним из игровых столов: «Дом кого? Островского? А что Островский написал?» - «Ну как что! Ты разве не знаешь? «Как закалялась сталь»!» Мне кажется, будь это не ДК, а ДГ, это был бы высший балл в КВНе!



Еще запомнились сменные красные Алисы в Зазеркалье 5В, Чеховский «Медведь» 6Г, изящная легкость Гоголя у 5Г - гости Солохи и Вакулы просто летали по сцене,



а 5А спасибо за внятность «Сна в летнюю ночь» – я наконец-то смог понять, кто там за кем подглядывает, кто в кого влюблен, и кто кого дурачит.

Мне, наверное, не хватает общей и театральной культуры, чтобы понять смысл пьес финального спектакля (жду, что об этом напишут люди более искушенные), но труппа Кукиной – Штейн, конечно, завораживает своей слаженностью,

собранностью, сыгранностью, увлеченностью и ощущением полной уверенности, что они-то уж точно понимают, что они играют. Идеальная глина, из которой рука опытного режиссера может лепить все, что угодно. Еще мне в этот раз очень понравилось то олимпийское спокойствие, с которым труппа сидела в зрительном зале за час до собственной долгожданной премьеры, ни тени волнения – высший класс.



Самое сильное впечатление театрального дня – это, конечно, «Дракон» 8Б. Ариша Кульпина, которая в «Школе его мечты» мучает четырех одноклассниц необходимостью приклеивать

бороды, чтобы сыграть в творческом зачете Гленарвана и майора Мак-Наббса, подросла с 6го до 8го и вывела на большую сцену Дня Культуры весь свой класс



во главе с «третьей головой», классным руководителем Екатериной Викторовной Елисеевой. Кстати, это традиционно самая харизматичная роль этой пьесы – в 1993 году в знаменитом «Драконе», где Ланцелота играл Гоша Потапов, сын Ольги Евгеньевны, третьей головой был Леонид Александрович Кацва.

«Дракон» получился серьезным размышлением об истинной природе власти, источником которой, как справедливо пишут в конституциях, является народ. Ведь драконы – они не на тронах, драконы в головах. По капле выдавливать раба можно только из самого себя, а каждый, кто пытается эту процедуру проделать со своим ближним, сам становится на путь насилия. Поэтому, разящий Дракона мечом из закаленной в слезах и горе стали, сам через какое-то время неизбежно становится новым Драконом. Замкнутый круг. Это замкнутый круг в мире, где есть только люди и драконы, но нет Бога.



P.S. Иногда после школьного праздника в 1543 уже и сам себе кажешься, если не драконом, то каким-то старым змеем (змием?), со свернутыми в кольца воспоминаниями обо всех предыдущих праздниках и параллелях. Так, глядя на "Дайте же ручку поцеловать, Олимпиада Самсоновна!" 10го «Г», вспоминаешь Мишу Бейлина в «Своих людях» на ДК-2002, а снимая "Ах, какая же я несчастная принцесса!" 6го «В», вспоминаешь, как монтировал эту же реплику Маши Яновской в «Голом короле» на ДК-2000.

Сергей Павловский, XX параллель

