



ГОНТ

Газета о нашей гимназии

17 мая 2016 года № 9 (213)

День культуры

«Сатира в мировом искусстве»

«Что сделалось смешным, то
уже не может быть опасным»

Вальтер



Единое целое



День культуры - это потрясающий День, который позволяет окунуться не только в искусство, но и почувствовать единство коллектива, единство учеников 1543. Даже не зная друг друга, мы одно целое. Это потрясающее чувство.

С чего же начался день? А с того, что все мы разошлись по нашим классам и стали распределяться по командам для игры. С интересом наблюдаешь за этим процессом - кто же пригласит тебя в команду, к кому же кто примкнет? Это чувство единого целого.

Игра началась, и все мы с головой уходим в сюжет этой самой игры.

Игра закончилась. Но все мы собираемся вместе, чтобы поскорее обсудить - у кого была какая «миссия»?

Сбор в актовом зале. Мы рассаживаемся и с нетерпением смотрим на сцену.

Сценки, одна за другой; улыбки, смех; небольшой перекус - всё спланировано, всё и, я очень надеюсь, всех заставляет радоваться. Ух!))



Барабанная дробь... и вот глазам зрителей открываются сценки шестых классов, а главное (ну, конечно же!😊) наша. Актеры (в том числе и я) с волнением ожидают своего выхода. С самого начала спектакля класса «А» растет наше общее беспокойство. И вот доигрывает прекрасную постановку «Б» класс и выходим мы.

На сцене все меняется. Но единство остается. Единство актеров и зрителей, сплоченность учителей и классов, цельность потрясающего дня - Дня культуры в гимназии №1543!

Даша Воскобойник, 6В

Этот загадочный праздник



Я долго гадала, как будет проходить этот загадочный День Культуры. Нам объявили о том, что там будут спектакли, не очень рано, примерно во второй половине марта. Мне сразу вспомнился День Гимназии, наши

постановки. Я ждала с нетерпением, хотелось понять, прочувствовать атмосферу праздника.

Это было поразительно, как просто класс разделился на семь групп для игры. Я думала, что для нашего шумного веселого 5 «А» это будет гораздо сложнее – возникнут споры, кто в какой команде будет, разборки из-за тем игры. Но ребята разделились быстро и просто. Конечно, совсем без подводных камней не обошлось, но это было совершенно не так сложно, как я представляла.

Как только я вошла, я сразу поняла, что ошибалась, сравнивая День Культуры с Днем Гимназии. Похожи были только порядки проведения этих двух праздников – в остальном они были совершенно по-разному интересны.

Мне очень понравилась – да, я думаю, и не мне одной – тема праздника. Это богатая тема, со множеством возможностей создать свою постановку и газету, причем все получают от этих действий настоящее удовольствие.

Я рада, что проходит такой замечательный праздник – День Культуры.



Соня Главатских, 5А



День Культуры в моей гимназии



А знаете ли вы, почему в некоторые дни, самые обычные, появляются прекрасные дамы в старинных платьях с кринолином, корсетом и пышным бантом, а мальчики, даже самые отъявленные шалуны, превращаются вдруг в гусаров, дворян и знатных горожан? Эта суббота была как раз таким днем, ведь в нашей гимназии традиционно прошел праздник День Культуры! Классы распались на группы и пошли завоевывать авторитет, приняв вызов своих соперников в интеллектуальной игре. А потом все вместе наслаждались инсценировками, поставленными самими обычными ребятами из нашей школы.

Подготовка к этому дню еще неделю назад шла полным ходом и не останавливалась ни на минуту, ведь День Культуры - это такой праздник, когда нельзя плохо сыграть! Потрясающие выступления показали все классы параллели 5-ых и 6-ых классов, и все они были чем-то да связаны с историей, сатирой и юмором, где легким, невесомым и понятным, как перышко, а где странным, английским юмором, который понимает не каждый.

Некоторые классы показали известные пьесы, рассказы на сцене, а некоторые решили сами написать свой сценарий, совсем не похожий на такую классику жанра. Мне больше всего понравилось выступление моего класса, ставившего свое представление по мотивам рассказа В. Соллогуба «Беда от нежного сердца» с незатейливым сюжетом про тамбовского откупщика, который привозит в столицу сына - повесу с намерением найти ему в жены скромную девушку дворянского звания. Наши актеры действительно понимали, что они играли и также обманывали, жеманничали, завидовали, плели интригу и кокетничали, то есть заставляли всех поверить, что они и есть эти герои. Ребята создали на сцене новый мир, совсем не похожий на нынешний, как-то застрявший в истории, где часы остановились еще в прошлом веке.

Никогда раньше не думала, что День Культуры, самый обычный день, может легко перевернуться и стать целым праздником, веселым и развлекающим событием, скрашивающим серые будни. Никогда не забуду той атмосферы, дружеской и таинственной, царившей во время этого незабываемого дня!

Милана Новосельцева, 6Б

Есть к чему стремиться!

На протяжении многих лет в нашей гимназии весной отмечается праздник - День Культуры. В этом году главной темой события была провозглашена Сатира в мировом искусстве. Разнообразные номера подготовили пятые и шестые классы. Были представлены такие мастера юмористического жанра как О. Генри и Карел Чапек, не обошлось без Антона Павловича Чехова, а также Ганса Христиана Андерсена и Владимира Соллогуба. Концерт получился разнообразным и увлекательным.



Наш класс тоже готовил постановку. Мы ставили смешные рассказы А.П. Чехова. Наибольшее впечатление на зрителей в нашем номере произвела живая собачка. Как только она появилась на сцене, все взгляды зрителей устремились на неё. От этого, к сожалению, немного потерялись слова, которые произносились на сцене. Главной темой представления было сравнение нашего времени и девятнадцатого века. Оказалось, что многие вещи не устаревают с течением времени, и если заменить

костюмы персонажей на современные, непослушную собачку - на автомобиль, нарушающий правила, а газету - на телевизор, то возникающие с героями ситуации вполне могут иметь место сегодня, по-прежнему заставляют улыбнуться и задуматься. Ведь в этом и состоит главная задача Сатиры.



Больше всего мне понравилось выступление 5 «В» класса.

Это была сценка, которая называлась: «Снимаем кино». Было очень смешно, когда один очень

простой фрагмент пытались снять много раз. Были яркие костюмы, красивые декорации и создалось ощущение, что мы находимся прямо там, в студии, где снимают кино.

У sixth классов постановки сильно отличались. По сравнению с пятиклашками они были более длинными, продуманными, более отрепетированными, актеры говорили громко и чётко. В общем, «подрастающему поколению» пятых классов есть к чему стремиться!!



Мария Рощина, 5Г

Сатира в мировом искусстве – День Культуры 2016



В этом году
День Культуры был
просто
замечательным.
Несмотря на то, что
сатира – тема
весьма сложная для
постановки: здесь
требуется актёрское

мастерство и богатое воображение, все спектакли были прекрасно отрепетированы, все роли прекрасно сыграны и все декорации прекрасно подготовлены. К сожалению, мне удалось побывать лишь на спектаклях седьмых-восьмых классов, но даже этого хватило, чтобы я убедилась в талантливости учеников и остроумии учителей, помогавших ребятам при подготовке. Особенно понравилась постановка восьмого гуманитарного класса – «Женитьба» по пьесе Гоголя. Всё было просто на взлёте – восьмиклассникам отлично удалось обыграть всю неуклюжесть ситуации, описываемой в этом произведении. Я была поражена практически профессиональной игрой ребят. И кстати, это относится ко всем участникам Дня Культуры этого года, игру которых мне довелось увидеть.





Разумеется, было бы несправедливо также не отметить креативность, проявленную восьмыми А, Б и В классами при постановке рассказов Зощенко «Прелести культуры» и усердие, с которым седьмой В класс,

наверняка, готовил свой спектакль (я не говорю о постановке своего класса). Я хочу сказать огромное спасибо всем этим ребятам за отлично проведенный праздник!

Перед театральной частью Дня Культуры нам показывали фильм «Адела ещё не ужинала». До этого я ни разу его не видела, и он мне действительно понравился. Этот фильм очень ловко обыгрывает порой доходящую до нелепости «крутость» сыщиков в детективных книгах и фильмах. Всем советую посмотреть 😊



Подводя итоги, скажу, что этот День Культуры прошёл восхитительно, и мне бы хотелось, чтобы следующие праздники ни в чём не уступали этому!

Саша Базыкина, 7А



Давняя традиция

День Культуры - давняя традиция нашей гимназии. Прекрасная, светлая традиция. Классы готовят спектакли, репетируют каждый вечер. Тексты постановок становятся неотъемлемой частью жизни ребят. Цитаты из спектаклей присутствуют в каждом разговоре. Ученики просят разрешить им занять кабинет для репетиций, рисуют газеты, говорят о сатире, а заодно и сами становятся отличными сатириками. Шутки и пародии звучат повсюду.



Спектакли было приятно смотреть. Седьмой класс «В» подготовил забавную постановку, длинную и милую. Это был краткий экскурс по современной сатире - подходящая тема.

Восьмой гуманитарный класс отлично передал атмосферу, неопределенность и неуверенность, смущение и смятение, описанные Гоголем в его повести «Женитьба». Больше всего мне понравился совместный спектакль восьмых



«А», «Б» и «В» классов. Они прекрасно построили спектакль, отлично прочувствовали и передали сатиру Зощенко, а сам писатель в исполнении Андрея Перфилова был изумительным.

Саша Бенюмова, 7Б



Пейте уксус, господа!



ХАРМС стал вершиной Дня Культуры 2016, посвященного сатире и юмору.

У Натальи Анатольевны Михайловской и 10Г получилось создать на сцене целый мир. Вернее так - сцена гимназии 1543 вообще на полчаса перестала существовать, превратившись в очень

странный, абсурдный, нелепый, но при этом реальный мир. Не до конца понятно, как же это получилось сделать. Помогли тут, конечно, и масштабные декорации в авангардном стиле, и постоянное присутствие на сцене одновременно многих, и уютная, но одновременно и тревожащая, одинокая лампочка накаливания под потолком. Мир был продуман до мелочей, выстроен и оживлен.

Как ни странно, но спектакль, основанный на россыпи отдельных небольших хармсовских историй, стихов, анекдотов, рассказиков, получился самым цельным, производил единое впечатление. В своей вступительной режиссерской речи Наталья Анатольевна сказала, что, работая над постановкой, они с ребятами очень долго искали внутренние связи между разными историями, но, чем дольше они эти связи искали, чем глубже погружались в хармсовский мир, тем все меньше этих связей становилось, тем сильнее истончались связи, уже прежде найденные, рвались и связи внутри самих рассказов - они рассыпались

сперва на диалоги, диалоги на отдельные слова, а потом и слова рассыпались просто на слоги.

- Се-го-во-дня-же-нюсь!
- Же? что такое же?
- Же-нить-ба!
- Ба? Как это ба?
- Не ба, а же-нить-ба!
- Как это не ба?

Нет никакой логики не только в рассказах, но и в самих человеческих отношениях. И это само по себе очень страшно. Когда они это воочию увидели, то поняли, как им нужно строить свой спектакль.

То есть, перед нами яркий пример того, зачем вообще нужны школьные постановки, в чем их именно образовательный смысл (помимо всех прочих смыслов – эстетических, психологических, физиологических и т.д.). Смысл в том, что, глубоко погрузившись в текст, а также и в эпоху, и в личность автора, но в первую очередь в текст, понять (самим понять!) о чем он. Тут важно именно самостоятельное понимание, приходящее в процессе кропотливой работы с текстом, примерке его на себя в прямом смысле, а не просто слова учителя на уроке. Это как в решении математических задач важен именно процесс поиска решения, а не ответ, и как на физкультуре важно именно пробежать расстояние от старта до финиша, а не просто как-то оказаться в точке с названием «финиш».





Мне понравилось то, как в спектакле одновременно присутствовала и отсутствовала эпоха. Эпохи было ровно столько, насколько нужно было выдержать стиль – в одежде ли, в декорациях ли, в речевых оборотах ли,

чтобы не уйти в эклектику, но при этом эпоха не давила. Ведь, кажется, что проще – нацепи везде по сцене портреты исторических личностей, да плакаты-агитки на кумачах, да повяжи всем галстуки – вот тебе и 1920е-1930е годы в СССР. А тут – нет. Да, пионерский галстук один был, но не как маркер эпохи, а как маркер возраста героя. Благодаря отсутствию давления эпохи спектакль, как, собственно, и сам Хармс, получился вне исторического контекста, на все времена.

А дальше дело было так – Даниил Хармс когда-то написал веселые абсурдные рассказы, десятиклассники нашей школы их один за другим разыгрывали на сцене, а мы, зрители, смотрели. Нелепость всегда веселит человека. Две нелепости веселят еще больше. Три – еще чуть больше. Пять. Семь. Десять. С каждой следующей все меньше и меньше. И вдруг, с какого-то момента – обвал. Нелепость нагромождается на нелепость, но это уже никого не веселит. Да, ты не заметил самой точки «фазового перехода», но в какой-то момент, озираясь вокруг, видишь – никто давно не смеется, хотя на сцене вроде бы все то же. В любое замкнутое пространство можно поместить лишь конечное число геометрических фигур данной формы – есть такая

отдельная математическая задача, сколько именно, но, и не решая ее, понятно – число этих фигур конечное. Так и 10г постепенно заполнил все пространство Большого актового зала 1543 хармсовскими нелепостями, теми геометрическими фигурами из классики русского авангарда, что служили основой их декораций. Заполнил так, что уже кажется – ни вдохнуть, ни выдохнуть – как полностью надутый воздушный шарик, когда еще один выдох – и за ним неизбежен громкий хлопок, означающий конец всего это фантасмагорического мира.

* * *

*Из дома вышел человек
С дубинкой и мешком
И в дальний путь,
И в дальний путь
Отправился пешком.
Он шел все прямо и вперед
И все вперед глядел.
Не спал, не пил,
Не пил, не спал,
Не спал, не пил, не ел.
И вот однажды на заре
Вошел он в темный лес.
И с той поры,
И с той поры,
И с той поры исчез.
Но если как-нибудь его
Случится встретить вам,
Тогда скорей,
Тогда скорей,
Скорей скажите нам.*

Даниил Хармс, 1937 год

В конце было по-настоящему страшно. Но главное потрясение в том, что достигнуто это было только текстом, только самими рассказами Хармса! Со сцены не звучала страшная тревожная музыка,



не полз дым, не выключался свет, на сцене не изображали человеческих страстей и горя - только смешные рассказы и все! Нам никто не объяснял историческую канву и биографию писателя, ни слова не было сказано о репрессиях кружка «обериутов», никто не показывал фотографий усатой морды и не произносил речи с грузинским акцентом, никто даже не упомянул года написания финального стихотворения - это все страшно дешевые, лобовые приемы - «а вот о чем этот рассказ», «а вот о чем эта песенка, если вы сами вдруг не поняли - посмотрите нашу презентацию». И большое спасибо Н. А. Михайловской, что она удержалась от этого (а ведь, наверняка, хотелось), спасибо, что показала ужас эпохи, не называя ее, показала самими текстами, созданными в ту эпоху. И этим достигла вневременности и универсальности. Это как в математике задача неизбежно приходит к внутреннему противоречию, если начать решать ее «от противного», или, как писали математики древности, - Ad Absurdum. Такой мир, где бы и когда бы он ни возникал, неизбежно распадается на диалоги, на слова, на слоги, на молекулы и атомы, развоплощается.

Сергей Павловский, выпускник гимназии