

ГОНТ

Газета о нашей гимназии

20 октября 2015 года № 2 (206)

День туризма и экскурсий

Вот, говорят, путешествие - лучшее средство образоваться во всём: правда, точно правда! Как многому тут научишься!

Н.Т. Чернышевский



коллаж Миланы Новосельцевой, 6Б

В поисках старой Москвы...



Незабываемый осенний день, на удивление теплый, мы провели сегодня в пешей прогулке по старой Москве.

Этот город наполнен памятниками архитектуры разных веков,

современными зданиями. Небольшие уютные дворики можно встретить за каждым углом... Москва - дом многих мировых знаменитостей: писателей и поэтов, деятелей культуры и политиков, певцов и музыкантов. Листья, пожелтевшие и покрасневшие, шуршали под ногами, нашептывая о старой Москве. Все наслаждались каждым мгновением этого дня, внимательно слушали тех, кто рассказывал историю того или иного памятника архитектуры, с огромным интересом и огоньком в глазах читали стихи в саду Льва Николаевича Толстого...

Погода выдалась, на удивление, солнечной и теплой, и мы прошли по замечательной улице Остоженке. Она называется Остоженкой, потому что раньше, несколько веков назад, на этом месте был зеленый луг, где собирали



сочную свежую траву и укладывали в стога. По дороге много исторических сооружений открылось нашему взору: памятник Фридриху Энгельсу, сразу за ним Красная палата, дом с интересным куполом в виде перевернутой рюмки, Опера-хаус, домик Муму, бывшая усадьба Ивана Сергеевича Тургенева.

Были на нашем пути и самые обычные переулки, но нам удавалось найти в них что-нибудь неординарное. Например, Обыденский переулок. Совершенно обычный переулок, с неординарным названием, отражающим суть. Если пройти уютными маленькими двориками, можно оказаться на набережной Москвы-реки рядом с известным памятником Петру Великому. Если присмотреться, можно увидеть маленькие фонтаны у подножия, будто корабль рассекает воду! Стоишь прямо у берега, слушаешь интересный рассказ об истории памятника, легкий ветерок освежает, ласкают теплые лучи осеннего солнышка.



Незабываемой была наша остановка в усадьбе Льва Николаевича Толстого. Нам удалось услышать голос самого Льва Николаевича в записи. Сколько же этой записи лет! После знакомства с его усадьбой мы отправились в садик, где он и его друзья любили читать стихи. Решив тоже почитать стихи, мы уселись поудобней и стали с интересом слушать наших чтецов.

Поездка удалась! Масса положительных впечатлений, фотографий, полезной познавательной информации и воспоминаний. Если будет время, прогуляйтесь, поищите свою старую Москву.

Милана Новосельцева, 6Б

ПОЦЕЛУЙ В ЭТНОМИРЕ ИЛИ ПОЧЕМУ НЕ СЛЕДУЕТ ИГРАТЬ В СТАРИННЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ?

*Комментарий: Вместо настоящих или вымышленных имен
я буду писать она или он.*

«Странный заголовок!» - подумает каждый читатель, и ты сейчас тоже так подумал, - «Чем же так плохи русские народные игры, что в них отказываются играть?»

Так вот, читатель, ничем не плохи! Наоборот, - хороши! - я думаю, каждый мой одноклассник запомнит поездку в Калугу надолго, с доброй улыбкой вспомнит курьезный случай в Этномире и, может быть, позвонит кому-нибудь из нас, чтобы еще раз пережить это задорно-трепетное происшествие.

Представляете, а ведь мы, наш класс, даже не запомнили названия этой игры! Наверное, это несправедливо по отношению к игре, но, надеюсь, она нас простит.

Я думаю, стоит чуть-чуть рассказать о правилах игры. Она очень проста и с виду абсолютно неинтересна. Все выстраиваются в круг-хоровод, начиная ходить по кругу по часовой стрелке, напевают песенку. Ведущий ходит против часовой стрелки и как только хоровод допекает четверостишие, все резко останавливаются. Ведущий выбирает себе пару, и они «тянут жребий». Если им попадется квадрат, участники в центре круга должны три раза обняться, а если треугольник... Да, да! поцеловаться!

Услышав правила, каждый из нас насторожился, мечтая проскочить мимо. Было достаточно весело: каждый либо тянул на себя, либо убегал вперед, и весь хоровод начинал падать. Мы смеялись и дурачились, пока не подошло время «жребия».

Каждая девочка вздохнула с облегчением, за исключением одной – выбрали ведь именно эту одну! Она обреченно подошла к нему и молча показала рукой, чтобы он первым взял хвостик от одеяла. Все остальные затихли, замерли в ожидании чего-то потрясающе необычного.

Время перестало идти, всего на мгновение... «Суд» совершился.

Все смеялись. Она практически одновременно с ним открыла глаза, они вместе увидели треугольник.

Все смеялись, некоторые даже заваливались на траву. Никто не задумывался о том, что они, может, не хотели такого расклада, что им, может, неудобно; все смеялись. И они тоже смеялись!

Время шло, новые раскаты смеха пронзали воздух. Пока ничего не произошло, но всем было смешно лишь от той мысли, что должно произойти.

Начали раздаваться подбадривающие крики: «Давай!» Он, сильно смутившись, подошел к ней... Все замолчали, каждый взглядом впился в них. Она закрыла глаза...

Он совсем близко приблизился к ее щеке и три раза поцеловал. Все ликовали, все смеялись, а она облегченно выдохнула: все кончилось. Они разошлись, и как-то сразу это местоимение перестало существовать.

Игра возобновилась. Смех снова переливался всеми оттенками звуков, и мы, как малыши, искренне радовались игре. Все снова бежали и толкались, а я, надежно затаив полученные ощущения и мысли, решила, что расскажу газете именно об этом. О том, что непременно следует играть в старинные русские народные игры. По-моему, это самый захватывающий, необыкновенный и незабываемый момент в нашем путешествии...

Я хочу, чтобы он был именно таким! ☺

Даша Воскобойник, 6В

"...А время гонит лошадей"

«В этом районе какая-то огромная концентрация исторических фактов!..» — вырывается из моих уст полная изумления фраза, на которую Ирина Викторовна тотчас находит ответ: затем мы сюда и приехали.

Идя по Старой Басманной начинаешь невольно удивляться: вроде бы только-только ты видел надменную Сталинскую высотку, выстроенную на месте дома, в котором родился Михаил Юрьевич Лермонтов, царапающую небо своим шпилем, и вдруг, углубившись в проулучки, встречаешь аккуратный двухэтажный домик, ко входу которого надо спускаться по ступенькам — настолько его скрыли культурные слои, накопившиеся за целых четыре века. Достаточно обернуться, и увидишь плотно прижавшиеся друг к другу дома разных эпох: потрепанное советское здание с небольшими окошками, узкое (наверное, метра два в ширину!), зажатое между соседями строение из красного кирпича с коваными балконами, уставленными цветочными горшками, помпезное здание девятнадцатого века, немного сбивающее с толку своим прекрасным состоянием, видимо, совсем недавно подвергшееся реставрации... Всего одна маленькая улица, и такое нагромождение эпох на ней!

В предвкушении других неожиданностей, которые могла предложить Немецкая слобода (названная так за то, что здесь, на окраине Москвы XIX века, селились многие приезжие из других стран), следуя вдоль забора, за которым раскинулись кусты паслена, как вдруг в просвете между листьями замечаю как будто сказочное крыльцо, приветливо раскинувшее навстречу мне свои поручни и приглашающее взойти по ступенькам под словно парящую в воздухе остроконечную крышу. Наконец, ослепленные восхищением глаза вернули

свою зоркость и стали замечать что-то еще. Я смогла разглядеть кусочек симпатичной клетчатой крыши — и очень вовремя, ведь экскурсовод только начала разговор про дом-обладатель этой чудной кровли. Построен он был знаменитым князем Юсуповым, который сдавал комнаты и флигеля дома. В одной из «квартир» жили Сергей Львович и Надежда Осиповна Пушкины. Здесь же родился и провел первые двенадцать лет жизни великий поэт — Александр Сергеевич Пушкин.

Хотя гул Садового кольца мешает полностью погрузиться в атмосферу той эпохи, он наводит на мысли о времени. Сколько еще воспоминаний о былых веках сохраняют в себе эти места?..

* * *

Дому-музею Василия Львовича Пушкина (дяди поэта — «земного» и «парнасского») удалось намного лучше удержать мои мысли в XIX веке. Пожалуй, даже слишком хорошо: на мой взгляд, музей рассказывает не столько о самом Василии Львовиче, сколько о его эпохе. Экскурсия началась с подвала дома, где за витриной, украшенной строками из стихов самого Василия Львовича, были любовно уложены в песок (для сохранности) овощи, «привезенные из Болдино», стояли аптекарские скляночки, а на стене висел кусочек карты с подписями на немецком. Затем нас привели в «теплые сени», где на диване словно забытое здесь кем-то два века назад лежало пальто, на специальном подносе были оставлены визитные карточки, владельцы которых не застали Василия Львовича дома, а на стене гордо висели герб рода Пушкиных, шестисотлетнее родовое древо и натюрморт, вышитый бисером еще в 1825 году.

«Не такой уж и маленький этот дом...», — думали мы, переминаясь с ноги на ногу от усталости и с трудом внимая вдохновенным речам экскурсовода. Однако когда нам позволили присесть прямо на пол (на тот самый пол, по

которому ходил Василий Львович и его любимый племянник — Александр Сергеевич Пушкин!), рассказ экскурсовода стал гораздо легче для восприятия. Нам рассказывали о картинах, украшавших парадные залы, о старинных предметах мебели, на которые многие смотрели нетерпеливым взглядами, желая прикоснуться к ним вопреки наставлению экскурсовода, посвящали в модные секреты того времени. Представьте себе, для того, чтобы декор соответствовал стилю ампир, главным элементом которого является симметрия, в одной из комнат дома находится... фальшивая печь!

Василий Львович очень любил театр, поэтому имел собственный у себя дома. И, поверьте, было очень забавно представлять красочно описанную экскурсоводом сцену о том, как Василий Львович, тяжело дыша и фыркая, выползал на сцену на четвереньках, изображая лисицу из басни И. А. Крылова.

Наконец, обойдя анфиладу комнат на первом этаже, восхитившись тремя шкафами толстых книг на нескольких языках с потемневшими от времени страницами и почерком Василия Львовича, мы поднялись на антресоль — неполный второй этаж, служащий для личных комнат хозяев дома, детей и для гостевых спален (в то время как первый этаж служил для торжественных мероприятий, дружеских встреч и праздного времяпрепровождения). Здесь нам продемонстрировали дорожный сундук со всем необходимым: тут и коробочка для чая, и письменные перья с чернилами, и расческа, да этот сундук еще и умел превращаться в письменный стол! Просто удивительно, что в нем не имелось встроенной печи или часов с маятником. Видимо, услышав мои мысли (а может, всего лишь потому, что был ровно час дня), стоявшие на комоде часы величественно громыкнули — да так, что все вздрогнули. Подумать только! Сколько веков уже насчитали стрелки этих часов! Сколько пережили они за свою жизнь! Невольно

начинаешь завидовать этим часам, которые были лично знакомы с Пушкиными.

Соседняя, детская, комната была наполнена учебниками. Пока остальная группа столпилась над учебником правописания, где объяснялось, как правильно держать перо, мой взгляд пал на небольшую книжечку, лежащую на диване и торжественно подписанную: «Карманная книжка для чадолюбивых матерей». Чуть поодаль, скрытый стеклом, лежал толстенный том, от которого по спине забежали мои гуманитарные мурашки: «Арифметика» Леонтия Магницкого, ровесница Петербурга — написанная еще в 1703 году. В этой же комнате в шкафу лежали перья, книги, печати с названиями дней недели: так и представляю с каким восторгом испачканное чернилами дитя увлеченно штампует «вторник» на дорогой стул из красного дерева...

Под конец экскурсии экскурсовод встала так, чтобы мы отражались в зеркальной стене, на которой были изображены силуэты Василия Львовича, Сергея Львовича, Надежды Осиповны, Арины Родионовны, задремавшей в кресле за вязанием, и маленького Александра Сергеевича с пером в руках. Создавалось впечатление, будто их тени находятся здесь, вместе с нами; воспоминаниями о них наполнен каждый уголок этого дома, и ты сам будто присутствуешь рядом, наблюдаешь со стороны...

Из дома Василия Львовича мы возвращались, как будто только что побывали в гостях у нового знакомого. Немного перенасыщенные информацией, но не слишком утомленные: как раз для того, чтобы с пользой провести оставшуюся субботу, гуляя по местам, где несколько столетий назад гулял Пушкин, и размышлять об удивительных причудах времени...

Ника Соловьева, 8Г

Язык танца



Нескончаемый поток танцев! Известный на весь мир своей техникой, синхронностью, необыкновенной возможностью перестраиваться самым необычным образом ансамбль хореографа Игоря Моисеева открыл нам двери к настоящему искусству танца.

Наше знакомство началось с вступления оркестра, небольшой труппы музыкантов во фраках, которые сопровождали весь концерт. Казалось бы, два разных состава - танцоры и оркестр, но как гармонично их совместное творчество. Они вместе переживали то, что происходило на сцене, затихали, замирали и взрывались новыми эмоциями, музыкой и скоростью. Иногда мы украдкой смотрели на оркестр и видели эту любовь, страсть к своему делу и, конечно же, восхищались ею.

Красочные костюмы каждой национальности приводят в восторг. Порой не знаешь, на что смотреть: на костюмы, прекрасно подчеркивающие стиль и национальные

особенности персонажей, или же замысловатые узоры и движения, которые чудом выписывают эти мастера ногами, телом, безудержными хороводами!

Очень много красок и тепла, радости и скорости в русском народном танце «Лето». Его по праву можно назвать визитной карточкой ансамбля! Простые крестьяне отмечают конец летнего рабочего дня танцами, шумом, вихрем двух ровных красочных колец. Танцоры показывают русский характер, терпение, доброту и удаль русского народа.

Танец «Партизаны» очень неординарен по технике исполнения. Пожалуй, он запомнился мне больше всего. Солдаты как будто едут верхом, то замедляя шаг, прокрадываясь и осматриваясь по сторонам в поисках врага, то несутся в яростном галопе в атаку с шашками и саблями! Этот танец рассказывает о войне, воинском братстве, единении народов в битве с врагом, горести от потерь и новой жажды победы.

Танец – это короткий рассказ, в котором нет ни одного слова. Он говорит со зрителем языком музыки, движения, костюмов и эмоций. Неимоверный труд, желание и удовольствие, техничные движения, отточенные до идеала – все это объединяет этих молодых людей в ансамбль, побуждая их творить шедевры на сцене. А мы, восторженные зрители, с радостью отвечаем им бурей оваций и криками: «Браво!»

Милана Новосельцева, 6Б

Игра-квест в парке Коломенское

В субботу, 19 сентября, мы с классом ездили в парк Коломенское, где для нас организовали познавательную игру-квест.



День выдался замечательный: было тепло, ярко светило солнце. Парк Коломенское встретил нас яркими красками осенней листвы.

Сначала мы разбились на группы. Экскурсовод дал каждой группе по листочку с секретным кодом и адресом сайта. Цель игры заключалась в том, чтобы найти сокровища, которые в 1812 году были спрятаны от Наполеоновской армии хозяином парка. С помощью смартфона, отвечая на приходящие вопросы, мы узнавали новые подсказки и двигались дальше.

Самое яркое впечатление было связано с одним из вопросов. В нем упоминались механические львы, которые во времена правления царя Алексея Михайловича встречали гостей громким рычанием. Внутри львов находились механизмы, которые заставляли их вращать глазами. К сожалению, львы были сняты с Царских Ворот, и мы не смогли их увидеть.

Благодаря этой поездке мы узнали много нового из истории нашей страны и пообщались с Маргаритой Валерьевной, нашим классным руководителем, одноклассниками и родителями в неформальной обстановке.

Есенов Егор, 5В

День экскурсий и туризма

Сейчас я расскажу вам о том, как мы с моим классом провели День экскурсий. Это было очень интересно. Сначала мы посетили Свято-Пафнутьев Боровский монастырь, основанный Святым Пафнутием.



Много событий связано с этим монастырём. Много имён. Например, имя иконописца Дионисия. Его иконы прославились на весь мир.

В монастыре находятся мощи Святой Матроны Московской, Святого Пафнутия Боровского. В нем есть много икон Божией Матери.

После посещения монастыря мы поехали в Этномир. Сначала мы приехали к главному входу. Около него была скульптура, как её ещё назвать, инстаграмма. Все побежали



Instagram



фотографироваться, но не я, если честно, я не люблю соцсети. Ну не люблю и всё. А ребята фотографироваться побежали.

А когда началась экскурсия, нас таким

вкусным караваем

накормили!.. О, этот

каравай не был похож ни

на одну булку, которую я

ел в своей жизни! Потом мы пошли печь...

СВОЙ ПИРОГ!!! Ну, не пирог конечно, такой



небольшой каравайчик. Но он был по вкусу не хуже того, который мы съели в начале.

Потом мы пошли в кукольный театр. Нас повеселила кукла, а главное - кукольник. Без его помощи кукла не сказала



бы: „Пейте дети молоко... Туалет недалеко“. Но были и грустные вещи. Например, кукла заставила кукольника срубить яблоню.



Потом мы поели в ресторане. После ресторана мы пошли на экскурсию в русскую избу. Там мы слушали про печь, про её устройство,

про то, как в этой избе всё было устроено. В общем, про то, как раньше жили в избах. Затем мы пошли вooooooooooooooooмаднуuuuuuuuuуюююю печь! Ну, на самом деле внутри были одни картины да утюги, но это неважно.



А какой с неё вид!.. Эта печь особенная - бесполезная, но красивая! Потом мы зашли в избу с древними игрушками. Оказывается, тогда были онлайн игры - закатай мячик в цифру 3 и получи 3 монетки☺. Ладно, шучу. Но такая игрушка действительно была! Такая палочка, на ней 3 кружка с цифрами: 1,2,3. Вот это и есть очки. Да в такой крутой игрушке можно просидеть „ прорубиться“ весь день!☺☺☺

А потом было свободное время. С ребятами мы поиграли в футбол. Правда, толком не поиграли - получилась какая-то путаница, и ничего не получилось. Но повеселились. В этот день мы набегались, напрыгались. И очень-очень повеселились!

За такой великолепно проведённый день я хочу поблагодарить нашего классного руководителя, учителя русского языка и литературы Елену Дмитриевну Волжину.

Тимофей Арсфьев, 5Б

Поездка в Этномир

19 сентября 2015 года наш 5 «Б» класс с Еленой Дмитриевной поехал в Этномир. Дорога была долгой, но Этномир того стоил.

У входа нас встретили хлебом-солью. Каравай был вкусный!



Первым нашим делом был мастер-класс по изготовлению булочек.

Долго и усердно ребята лепили из теста булочки.



Затем мы посмотрели представление в кукольном театре.



Спектакль
назывался
«Щедрое дерево».

Он понравился
всем без
исключения.

Кукловод оказался
весьма опытный.

После спектакля нас ждал вкусный обед.



Потом мы узнали многое о
русской печи.

Оказывается, печь не только
греет дом, но и кормит, и лечит!

Затем нас повели в
древнерусскую избу и рассказали
об игрушках наших предков.

Когда экскурсия закончилась, нам
дали полчаса свободного
времени. Ребята с радостью
бросились исследовать каждый
уголок Этномира.

Усталые, но довольные мы возвратились в автобус. Но
поездка этим не закончилась - нам раздали красивые,
ароматные булочки, которые лепили мы сами!

Керем Тарман, 5Б

Суздаль глазами шестого «А»



Прибывши в Суздаль, мы отведали русских блинов.



Первый день мы посвятили пешеходному маршруту по этому прекрасному городу.



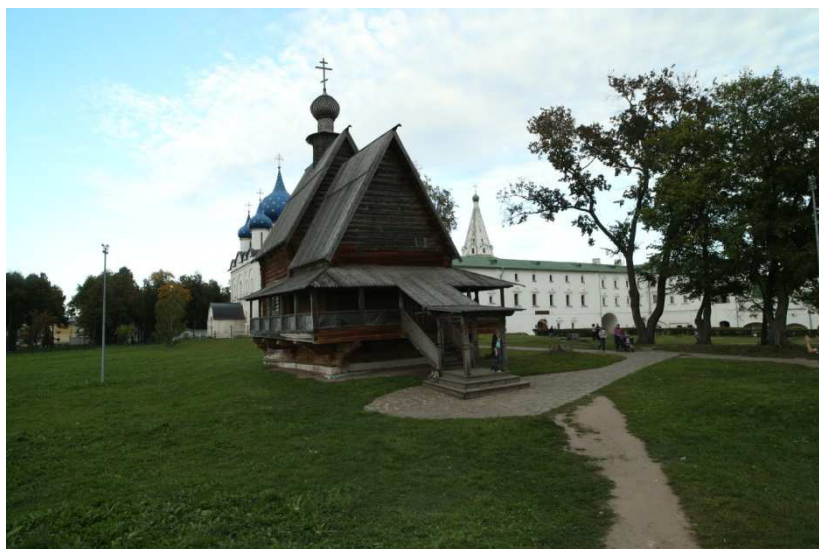
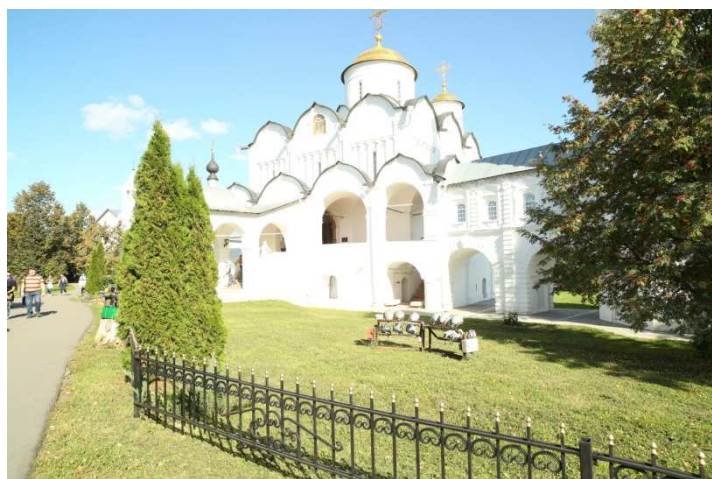
Мы посмотрели на три монастыря:

Спасо-Евфимиев монастырь, Ризоположенский женский монастырь,
Александровский мужской монастырь.



Затем мы посетили центр
Суздаля:

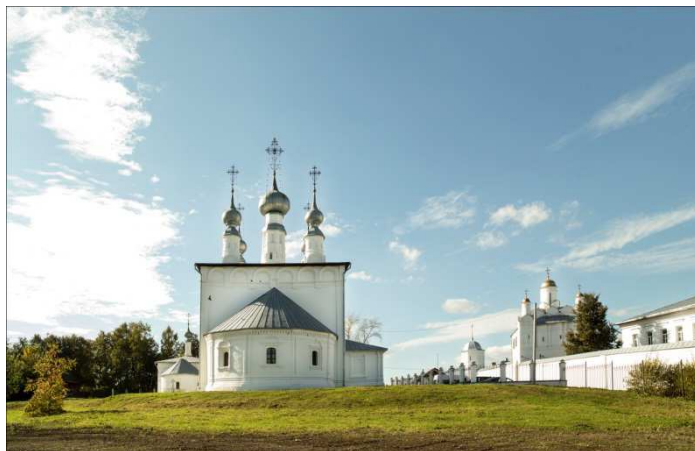
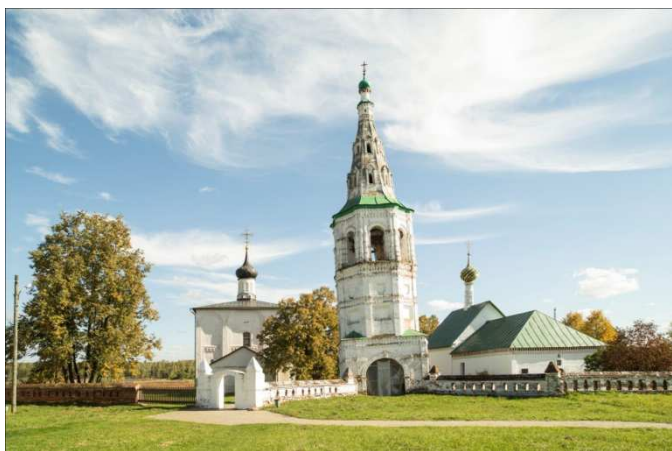
Кремль, музей деревянного
зодчества.



Ночью мы сидели у костра, ели шашлыки и просто приятно проводили время.



Новый день - день новых открытий!

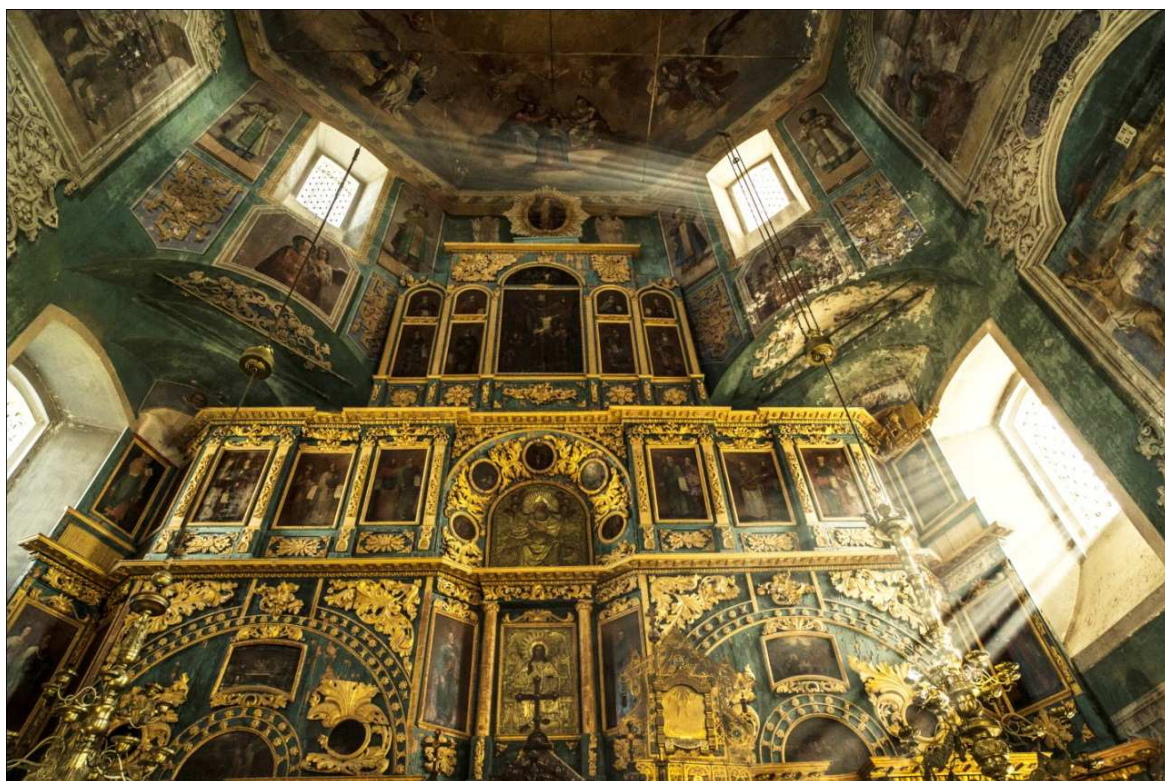


Это - Кидекша, церковь, основанная Дмитрием Донским.
На посещении этого места наше путешествие подошло к концу.



Суздаль - это один из немногих городов, в который почти не проникла современная жизнь,

в котором нет высотных зданий,
многие достопримечательности
отлично сохранены, от этого не
возникает диссонанса между
нашей жизнью и остатками
прошлого.



Для изучения города полтора дня - недостаточно, но для
того, чтобы влюбиться в него этого времени хватит сполна!

Выражаю благодарность Гилязову Ильнару за помощь в подготовке работы.

Гилязов Ильяс, 6А