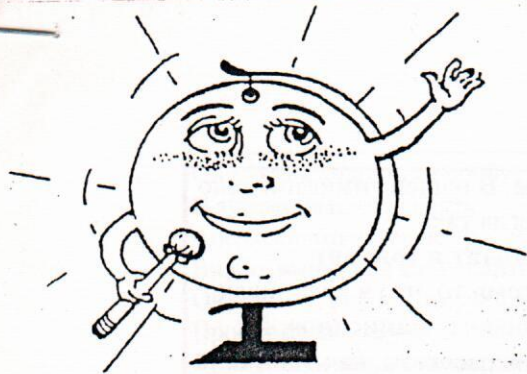




ГОНГ

Газета О Нашей Гимназии

11 декабря 1999 г. № 3 (16)

Предисловие.

Что, прежде всего хочет узнать каждый, кто остановится перед стендом с новым номером "Гонга"? Я думаю, это: во-первых, о чем газета и, во-вторых, кто ее выпускал (а, значит, стоит ли ее читать). Ответим, начиная с конца: перед Вами творчество 10 класса "Б", представляющего собой на мой, пусть и пристрастный взгляд классного руководителя, один из лучших биоклассов нашей гимназии по высказываниям учителей.

В.В.Клевицкий: "Совершенно замечательные ребята, которые, блин, ничего не хотят делать кроме или после уроков!"

Е.Н.Пономарева: "Это люди, с которыми мне очень уютно. Я ценю в них то особое чувство юмора (на грани черного, но сильно лучше), которое разделяют, правда, не все".

С.М.Глаголев: "Лучшее, что я могу сказать о классе: мне бы очень хотелось, чтобы ученики приходили в школу и после ее окончания. А худшее -- могу, но не скажу!"

Сегодня мы хотим представить некоторые страницы творчества (в основном, литературного) 10 "Б", рассказать об интересах его представителей.

Так что, прочитав эту газету, Вы поймете, как интересен, многолик и разносторонне образован (см. литературное творчество), извителен и критичен (см. приколы нашего городка) среднестатистический биолог нашего 10 "Б".

Теплова О.И.

Из воспоминаний о лете '98.

Сказка о биологах и коловратке.

Жил биокласс со своим классруком
У самого озера Молдино;
Они жили на базе
Ровно тридцать дней и три часа.
Биологи брали пробы,
Дежурные готовили ужин.
Раз батометр закинули в озеро,
Пришел батометр с донным грунтом.
Они в другой раз кинули батометр,
Пришел батометр с планктонной пробой.
В третий раз кинули они батометр,

Пришел батометр с одной коловраткой,
С непростой коловраткой — серебряной.
Как взмолилась серебряная коловратка,
Языком молвит латинским:

"Отпусти, биолог, меня в воду,
Не делай из меня препарата,
Откуплюсь чем только пожелаешь".
Обрадовался биолог, улыбнулся
И сказал ей хитрое слово:

"Дай нам новые баллоны для плота,
Наши-то совсем изорвались".

Отвечает серебряная коловратка:
"Не волнуйся, ступай себе на базу,
Будут тебе новые баллоны".

Воротился биолог на базу,
А на базе новые баллоны
Орут биологи благим матом:

"Trachestemon ты, orientalis!
Выпросил, maculatum, баллоны,
На плоту далеко ли уедешь?

Воротись, Cornus mus, к коловратке,
Попроси у ней отмены занятий".

Вот пошел биолог на берег
(Помутилось озеро сине)

И позвал он эту коловратку.
Вынырнула коловратка, спросила:
"Зачем притопал сюда, дурень?"

Ей биолог грубо отвечает:
"Отмени-ка ты нам уроки,
Еще пуше учителя бранятся,
Не дают гимназистам покою".

И пробулькала серебряная
коловратка:

"Не тревожься ступай себе на базу,
Так и быть: занятий не будет".

Пошел биолог к себе на базу,
А занятий уже и нету,
Перед ним все на ушах ходят,
Ничего делать не желают.

Одноклассники сидят под окошком,
На чем свет стоит биолога ругают:
"Trachestemon ты, прямой orientalis!

Попросил отмены занятий!
Нечего нам теперь делать.
Воротись, Cornus mus, к коловратке,
Попроси у ней побольше шоколада".

Вот пошел биолог на берег
(Неспокойно озеро сине)

И позвал он эту коловратку.
Вынырнула коловратка, спросила:
"Что забыл тут, albisfatum?"

Ей биолог хмуро отвечает:
"Не твое дело, коловратка,
Наши-то совсем обалдели,
Не дают мне никакого покою:
Надоело им ходить без зачетов,
Alpen gold'a хотят, шоколада".

И пробулькила серебряная
коловоротка:

“Не тревожься ступай себе на базу,
Так и быть, привезут вам шоколада”.

Воротился биолог на базу.

Что ж он видит? Жуют шоколад все,
А его и близко не пускают.

Говорит биолог своему биоклассу:

“Ну, наелись шоколаду?”

Чай, теперь ваши душеньки
довольны?”.

На него затопали ногами

И обед готовить послали.

Вот немного времени проходит,

Еще пуще биокласс вздурился

Бедному биологу сказали:

“Воротись, Cornus mus, к

коловоротке,

Не хотим мы больше шоколада

Хотим в Москву вернуться,

Чтоб лежать нам на мягком диване,

Чтоб смотреть нам вдоволь

телевизор

И играть бы досыта в компьютер”.

Вот идет биолог на берег.

Видит, на озере волны большие,

Так и ходят, так воем и воют.

Позвал он серебряную коловоротку,

Вынырнула коловоротка, сказала:

“Надоел ты мне невозможно”

А биолог грустно отвечает:

“Что мне делать с проклятым

классом?

Уж не хочет он шоколада,

Хочет в Москву уехать,

Чтоб лежать им на мягком диване

Чтоб смотреть им вдоволь

телевизор

И играть бы досыта в

компьютер”.

Промолчала наша коловоротка

Лишь поглубже в озеро нырнула

И ушла на все пятнадцать метров

Долго ждал биолог ответа,

Надоело, на базу воротился.

Видит, опять лежат рваные

баллоны

В магазине вместо шоколада

ботфорты

И опять на носу зачеты...

Марченко А., Волкова П.

Приколы нашего городка.

Это только в пособиях для начинающих педагогов сказано, что учитель должен войти в класс и вежливо поздороваться с учениками, а они – поприветствовать

его вставанием. В нашей гимназии дело обстоит не всегда так.

Учителя **«заходят и говорят красном цветом»** то, что в учебниках **«русским по белому написано»**. Их захватывающие рассказы, как **«сначала икс рос, потом тело остановилось, потом уменьшилось...»**, заставляют нас **«тупо думать»**, как **«устно сказать словами»** то, что **«легкое потому легкое, что оно легкое»**. И хотя учителя **«понимают наше желание хотеть»**, они умоляют нас **«не делать то, что они только что сказали»**, ехидно замечая, что это **«не в кирпич сморкаться»**.

Ученики же услышав призыв поступать так, чтобы **«не было на доске как на доске»** начинают нервничать и **«лупить друг друга яблоками»**. Ну, ничего, **«это распространенный случай, но редкий»**, не то что **«гидролиз воды»**. А вот если кто-нибудь придет в школу **«замотанный с ног до ушей белым шарфом»**, несмотря на то, что сейчас зима и **«снег падает горизонтально, будто его кто-то поддувает»**, то учитель ласково воскликнет: **«Ах, ты моя лохмучка!»** и утешит нас, заметив, что мы **«больше похожи на людей, чем на дворян»**. А на подозрительный шепот учителя физики: **«что-то я не встречал таких метров»**, ученица должна, потупив глазки, ответить, что она **«вовсе не отличница, а только удовлетворительница»** и не знает всех тонкостей физики.

А вообще надо заметить, что **«учителя не только нам гадости делают, но и себе тоже»**, поэтому реагировать на эту статью надо **«без тумана в глазах»**.

Волкова П.

Сказ о том, как ежик ел апельсин, а слон ему (ежику) помогал, и что из этого вышло.

В тихой гавани дафнии множатся,

Рыбки булькают, ряска цветет.

На полянке Ежик кожицу

С апельсина часами дерет.

Он руками содрать ее пробует
И зубами пытается снять.
Апельсин это вовсе не трогает,
Видно, вынужден Еж голодать.
Он стенает, рыдает и мечется,
Просит ножик ему одолжить...
Тут пришли две девчонки с топориком,
Так что Ежику больше не жить.
Скунс пришел теплый трупик оплакивать,
Друг Ежу он был с давних времен...
На беду зверька горемычного пришел на поминки и Слон.
Бедный Скунс голосит, причитает:
«На кого ты покинул нас, Еж?!».
Слон молитвы тихо читает,
Он спешил одолжить ежу нож.
Слон не вынес того напряжения

И оружие в сторону бросил.
Нож воткнулся лезвием в Скунса,
Тот копыта тут же отбросил.
Слон не видел, что со Скунсом наделал,
Продолжал он молитвы читать...
Тут патруль милицейский приехал
И заставил слона отвечать.
Слон увидел нож в теле Скунса
И от страха похолодел.
Из слона превратился он в муху
И, петляя, на юг улетел...
Двух друзей хоронили все звери,
Лес рыдал две недели подряд.
Проклят был апельсин, и в апреле
Мух в лесу перебить всех хотят.

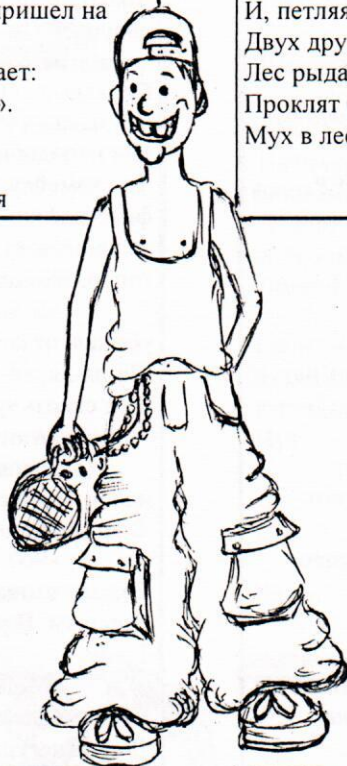
Шашкова А.

Дань фанатам Rap'a

Легенда Rap

культуры.

Для одних поклонников рэп-музыки, рэп -- это стиль жизни, для других -- стиль одежды, ну, а для некоторых -- просто способ расслабления. Это рэп зародился в американских гетто и негритянских районах. «Rap» в переводе с английского значит "лёгкий удар" и, действительно, эта



музыка напоминает ритмичные удары. «Gangsta rap» широко распространился в негритянских районах США в начале 80х годов, а позже стал неотъемлемой частью музыкального шоу бизнеса. Одним из известнейших исполнителей «Gangsta rap» 90х годов становится Тупак Амэру Шакур (2pac). Он родился в 1971 году в Нью-Йорке.

В 1986 году семья Шакура переезжает в Балтимор, где 2pac поступает в художественную школу. 2pac со своим соседом по лестничной клетке начинают продавать наркотики. Между делом 2pac пишет свой первый альбом «MC New York».

В августе 1990 года отчим Шакура был приговорён к 60 годам тюремного заключения за участие в похищении бронированного автомобиля. В это время 2pac присоединяется к Digital Underground в качестве танцовщика и рэп певца.

В 1991 году Шакур достигает успеха, выпустив альбом "2pacalypse Now". Как член группы Digital Underground -- номинантов на получение Грэмми, 2pac принимает участие в записи клиппа "Та же песня" из фильма "This is an EP Release". Эта песня была взята из альбома "Сын П".

В 1992 году Шакур снимается в фильме Эрнеста Дикерсона "Сок".

В 1993 году 2pac участвует в новом фильме Джона Синглтона "Поэтическая

справедливость" в котором также принимала участие Джанет Джексон. В 1994 году 2pac выпускает новый альбом - "Thug life", что в переводе означает бандитская или воровская жизнь. В 1995 году Death Row с участием Шакура выпускает новый альбом "Я против мира", который разошёлся миллионными тиражами.

Затем Шакур проводит за решеткой восемь месяцев за изнасилование, откуда его освобождают под большой залог. В 1996 году выходит его сольный альбом -- «Все смотрят на меня». Этот альбом занимает первые места в рейтингах. Было продано около пяти миллионов копий. 2pac играет детектива в Орионском триллере "Gang Related". В мае того же года Шакур женится на давней подруге -- Кейше Моррис. Их семейная жизнь продолжается недолго. В сентябре, во время возвращения с боксёрского матча в Лас Вегасе, 2pac был расстрелян в собственной машине. По наиболее распространенной версии смерть

Шакура стала следствием гангстерских разборок между Западной и Восточной группировками.

Климчук Д.

Все видели этот КВН. Крут, как всегда. Помните домашнее задание, которое поставили биологи? Предлагаем первоначальный вариант сценария, так сказать в первом варианте. После этого можете выставить свои оценки по пятибалльной шкале за тот и за этот сценарий. Однако помните, что от поставленного вами кола или нуля круче вы не станете, даже в собственных глазах, и что все тайное становится явным.

КВН '99. Домашнее задание.

Сцена 1.

Зритель сидит на стуле, закинув ногу на ногу, и читает программу.

-Так, 17:00 -- Каш-пи-ров-ский...Кашпировский. Опять? Ну-ну. Подходит к телевизору и включает его. Слышны помехи. Заходит сзади и стучит по телевизору. Через некоторое время в телевизоре появляется лицо Кашпировского: Не бей меня!

Телезритель оборачивается, осматривается. Вместе с ним оборачивается и Кашпировский. Зритель смотрит на телевизор со страхом и садится на стул. Кашпировский:

-Здравствуйте, уважаемые телезрители! Сегодня мы погрузимся в удивительное путешествие в ваше подсознание и в чудесный мир ваших внутренних ощущений. Возьмите из холодильника сыр и положите его рядом с собой. Теперь посмотрите совсем в другую сторону и забудьте о

сыре. Я вижу ваши сны, вот они идут к вам! Погружайтесь в них, погружайтесь, погружайтесь(с каждым словом все более высовывается из телевизора. Затем быстро хватает сыр и ест его.)

Занавес.

Сцена 2.

Выходит пьяный (немного не в себе) дедушка. Дедушка высокий. В одной руке у него внушительный топор, в другой бутылка 2л "Очаковское".

Музыка - что-нибудь из "Золотого кольца" или наподобие. Дед садится на скамейку, глотает из бутылки, достает фотографию. Смотрит на нее и всхлипывает. Затем вскакивает, сжимает топор. Входит Снегурок.

-Я от бабушки ушел, от медведя убежал, от собаки смылся.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Дед сквозь зубы :

-А от меня не уйдешь!!!

(вежливо и с улыбкой) Ты не видал, малок, моей репки, а?

Снегурок(нагло басом):

-Что? Не видал я твоей репки.

Входит ежик в шлеме, осматривается по сторонам. В руках палка и лукошко.

Ежик:

-Медвежонок...Лошадка...

Ежик медленно уходит.

Дед - Снегурку:

-Вот надо было так потеряться...Ну кому она нужна...

-Знаешь, дед, по-моему, ее этот колючий свистнул.

-Еж-то?

-Да-да. Ладно, пока, дед.

-Ну пока...

Снегурок и дед расходятся в разные стороны.

Сцена 3.

Входит Колобок. Весь желтого цвета, с одного боку подпаленный:

-Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел, от медведя я ушел.



Достали уже все в натуре. Полный улет. Один сожрать хочет, другой сожрать, третий, четвертый, пятый...Вот кошки там, собаки - это да, все их любят,

лелеют. Дед даже вон репу завел. Совсем на старости лет охренел.

Мне бы вот так, да только нас, колобков, к чаю любят.

Надо маскироваться. Под репу. Закопаюсь здесь, в лесу по самую макушку. Закапывается.

Сцена 4.

Дед подходит к умывальнику и начинает мыть руки. На двор выходит бабка.

Дед:-Ты не видала моей репки? Где моя репка?

Бабка: -Где, где... У тебя на бороде.

Дед снимает бороду, осматривает ее, вытирает ею руки и лицо.

Входит Иа-Иа. У Иа-Иа крынка и лопнутый шарик.
Иа-Иа:

-Входит и выходит
входит и выходит...

Дед(очень грубо):

-Где моя репа???

-Входит и
выходит...Замечательно



выходит! А какого размера была

у тебя репка?

Дед(показывает):

-Вот такая...

-Мой любимый

размер...А какого цвета она у тебя была?

-Желтого...

-Мой любимый цвет...

Оба рыдают.

Дед:-И ты знаешь, такая хорошая репка была...Желтая, круглая, чистая...

Иа-Иа:-Пошли, может найдем твою репку(слезы)...

Уходят.

Сцена 5.

Входит Шапокляк с Геней. Шапокляк в шляпке, крыса и т.д. У Гены на шее гармошка.

Музыка - "Голубой Вагон".

Гена:

-Ну че ты заладила все - голубой вагон да голубой вагон. Я может еще и не так играть умею.

Шапокляк:

-Ладно, доставай!

Оба подходят к столику с двумя стульями.

Гена достает домино и мешает.

Входят Иа-Иа с дедом.

Дед:

-Бабуся, ты не видала репку?

Шапокляк:

-Не, дедуся не видала(кормит крысу).

Начинают играть в домино, стуча фишками, не обращая ни на кого внимания.

Входит Ежик в летном шлеме. Произносит свои обычные слова про животных. Входит Винни-Пух:

-Что тебе,колючий?

Ежик уходит, не обращая внимания на Пуха. Все смотрят на него и провожают взглядами.

Пух:

-Дед, слыхал новости? Репка твоя

того.

Дед:

-Что значит - того ???!

Иа:

-Да,поясни, пожалуйста, мой маленький медвежонок.

Пух:

-Ну, типа, в лесу она...

Дед:

-Как в лесу? Ей же там холодно!

Иа:

-Да, холодно!

Пух: -В лес смысла твоя тыква.



Дед:

-Не тыква, а репка!!!

Пух:

-Ну репка. И проросла там.

Дед:

-Иа, пошли в лес!

Пошли в лес!

Уходят

Сцена 6.

Полянка с Колобком.

Колобок:

-Пьяный врач мне сказал: тебя больше нет,

Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорел...

Входит дед.

-Иа! Иди сюда! Здесь она.

Колобок:

-Я не... Да, привет, дедуля!

Входит Иа.

Дед:

-Ах, моя репка, репонька, репуська, репушка, репуля!!! Привет, моя родная!!!!

Где ты говорить-то так научилась?

Колобок:

-Да так, от нечего делать...

Иа:

-Ну вот и все! Пошли-ка, дед, выпьем!

Сцена 7.

Выходит Кашпировский, садится за столик. Кладет на тарелку настоящую репку, аккуратно нарезает ножом и ест ее.

С чавканьем:

-Тот самый цвет, тот самый вкус,
тот самый размер.

Занавес.

Самойлов П.

Ваша оценка:

Этот сценарий:

КВНовский:

Мы и физику немного знаем.

Сказка о золотой рыбке.

Жил старик со своею старухой

У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

Раз он в море закинул невод,-

Пришел невод с одною тинной.

Он в другой раз закинул невод,-

Пришел невод с травною

морскою.

Третий раз закинул он невод.

Пришёл невод с рыбкою,

Не с простою рыбкою, а

золотою и очень толстою.

А тут эта рыбка ещё и

заговорила

(как она это

сделала, биологи до сих пор дивятся).

И сказала рыбка золотая:

“Ну что тебе ещё надобно,
старче?

Все дрова я тебе перетаскала,

А старая уж, кости ломит.

Уж годы-то мои прошли, дрова
таскать.

И вообще, отпусти меня в
море.”

А старик был не промах и
сказал ей:

“А, не хочешь дрова мне
таскать,

Притащи мне новое корыто,
Наше-то совсем расколосось.”

И ответила ему рыбка золотая:

“А в своём ли ты уме, старче?

Волочь мне тебе корыто?

Есть у нас корыто жестяное,

Так ведь тяжелое, не дотащу я.”

Но построил старик жуткую

рожу:

“Тащи, говорят тебе, быстро,
А то вычерпаю я всё это море,
Благо, не море это, а грязная
лужа.”

И вздохнула рыбка, побулькав
немного,

И вздохнув, старику сказала:

“Ну что ты на меня смотришь?

Голодный ты что ли, старуха ль
не кормит?”

И побулькав, поплыла на дно,

Тащить корыто жестяное,

И со вздохом она его оглядела

Ибо поросло оно всё Ulotrixом.

И лежало корыто на дне уж

давно

Хоть плотность воды была

больше единицы,

Но не хватало Архимедовой

силы

Чтоб вытолкнуть его наружу.

Ведь был объём его мал:

Жесть была хорошая, тонкая.

Ну а g, оно и в Африке g,

Оно для всех постоянно.

И сейчас рыбка глядит на

корыто,

Время от времени булькая,

Ибо слишком она мала,

Чтоб преодолеть силу трения.

А ещё есть инертность

мышления,

Из-за них старик ждёт и ждёт,

И старуха сидит у своего

разбитого корыта.



Еськова А.

Главный редактор Волкова П.
Художник Шашкова О.
Верстка Шехтман А.