

ГОНГ

Г а з е т а О Н а ш е й Г и м н а з и и

*Наше слово об Андрее
Александровиче
Корзыкове, старшем
учителе физкультуры,
проработавшем в школе
20 лет.*

ЗОЛОТОЙ ПОРТРЕТ

Виктор Васильевич: Я проработал с Андреем Александровичем 10 лет. Это замечательный человек. Так бывает, что о человеке можно сказать либо что-то хорошее, либо что-то плохое. Так вот об А.А. я могу сказать только хорошее. У него, казалось, не было плохих качеств, т.е. они, наверное, были, но об этом знает только его жена. С этим человеком очень легко работать (может быть, благодаря этому я вернулся в школу). Это очень честный человек, порядочный, хотя такие люди, к сожалению, очень редко встречаются сейчас. Вообще, про таких людей можно говорить много и только хорошее. Мне очень жаль, что он вынужден из-за болезни покинуть школу. В свои почти 70 лет он был гораздо спортивнее, чем нынешние 15-летние мальчишки. Я думаю, он мог бы проработать в школе еще лет 5 точно.

Леонид Александрович: Андрей Александрович-человек удивительно интеллигентный, очень добрый. Он по-настоящему думал об интересах каждого из своих учеников, иногда пряча это за внешней суровостью. Он человек мужественный. Действительно образец учителя.

Ольга Эдуардовна: Гениальный учитель, очень честно относился к своему делу, я вообще редко таких людей встречала. Он не лицемерил, а действительно считал, что физкультура несет здоровье. Очень строгий (иногда даже до жестокости) учитель. Одной ученице не ставил 5, пока не пробежала 3 км за определенное время. И ей пришлось это сделать.

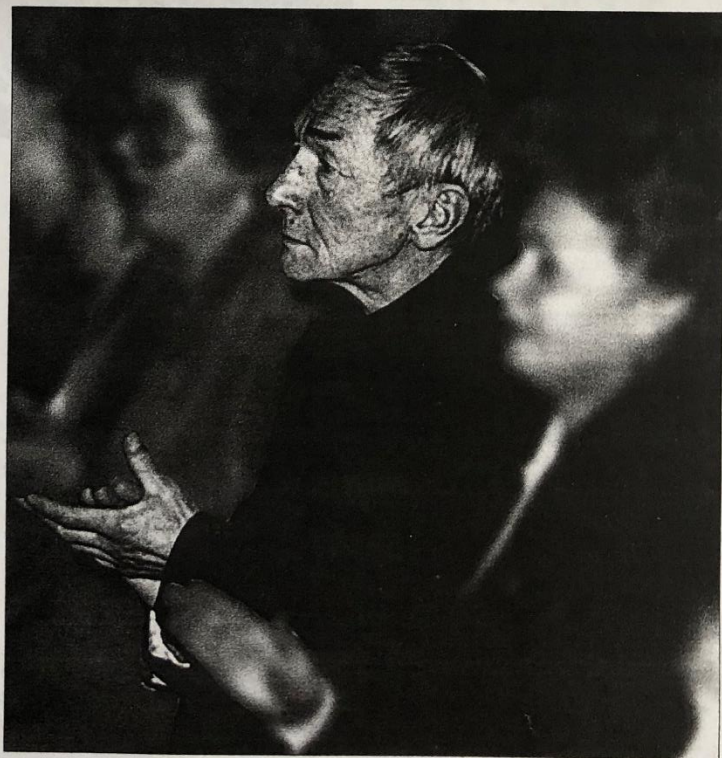
Виктор Михайлович: Хороший мужик. Ездил с ним в ЛТО. Удивительно

порядочный, профессионал высокого класса. Играл, пел, сочинял стихи. Про таких говорят, что с ним я в разведку пошел бы.

Елена Дмитриевна: Представитель исчезающего поколения интеллигентов, к которому и мужское достоинство, и мужское начало предполагает и порядочность, и культуру, и великодушие, и, самое главное, иронию, вместо раздражения.

Лариса Давыдовна: С Андреем Александровичем проработала вместе 20 лет.

Всегда восхищалась им. Высокая культура, необыкновенная тактичность, мягкость в сочетании с высокой требовательностью. Недаром физкультура всегда была в нашей гимназии очень престижным предметом. А какой он в компании! И свои стихи прочтет, и песни замечательные споет, и на гитаре сыграет. Для меня Андрей Александрович по-настоящему Человек с большой буквы и Учитель с большой буквы. Заслуженный учитель в прямом смысле этого слова и в более общем - заслуживающий по праву наши уважение, почтение, любовь.



Удивительная страна - Япония. Но мало ли на свете других удивительных стран? Что это мы все о Японии, да о Японии? Дело в том, что этой осенью учителю нашей гимназии Бочковой Ольге Алексеевне посчастливилось попасть в группу учителей, собранных со всего мира, которую гостеприимные японцы возили по стране, знакомя с культурой и образованием в Японии. Такая удача выпадает раз в жизни, да и то, увы, не каждому. Вот и старается Ольга Алексеевна поделиться с вами, уважаемые читатели, своими впечатлениями от этой поездки.

От редакции.

Ну, уж если там так жарко, то снег они, конечно, видели только на экранах телевизоров, думала я. И привезла показать японцам фотографии русской зимы. И опять просчиталась! Большая часть Японии покрыта сопками (невысокими горами). А значит, стоит только подняться чуть-чуть над уровнем моря - и можно зимой кататься на лыжах, организовывать горнолыжные трассы.

Но и на уровне моря снег тоже не редкость. Ведь может же иногда температура опуститься ниже нуля. А с влагой там полный порядок (см. выше). Поэтому снегу запросто может навалить по колено. Правда, ненадолго.

Однако в городе есть и другая достопримечательность, прославившая Хиросиму за 1000 лет до появления первой бомбы. Это небольшой остров Мияджима, расположенный в полукilометре от окраины Хиросимы.

На острове находится древний синтоистский храм. Что? Вы не знаете, что такое синтоизм? Это одна из двух главных религий Японии (вторая - буддизм). Синтоизм напоминает наше язычество и предполагает (так же, как и буддизм) жизнь в гармонии с природой.

Храм на острове Мияджима построен прямо на воде, в маленькой бухте, у берега. Перед каждым синтоистским храмом стоят символические ворота (без всякого забора, вроде нашей триумфальной арки). Так здешние ворота стоят прямо в море и являются одним из символов Японии.

Весь остров священен. На нем живут священные животные. Внизу - пятнистые олени, которые, пользуясь своей безнаказанностью, таскают пакеты из сувенирных лавок, веера у зазевавшихся туристов и могут даже сорвать одежду прямо на вас, пока вы фотографируете красоты острова. Выше на сопке живут священные обезьяны, по поводу которых нас прямо предостерегали. Мало ли что может позволить себе священное животное!

Японские храмы строятся не для того, чтобы собирать народ на ежедневные коллективные молитвы и проповеди. Любой человек в любой момент может прийти сюда пообщаться с богом. Для этого достаточно бросить монету в копилку, хлопнуть два раза в ладоши и подумать о том, что хочешь сказать богу. В буддистском монастыре, впрочем, мы видели техническое усовершенствование, заменяющее хлопанье в ладоши - гонг, подвешенный к крыше. Рядом с гонгом - канат с прикрепленной к нему деревяшкой, что позволяет позвонить у входа, вероятно, обращая внимание божества на то, что ему воскуриваются благоволия или поставлена свечка, или брошена монета.

Если вы хотите выразить просьбу к богу более настойчиво, вы можете заказать у служителей соответствующую надпись на деревянной дощечке, которая затем подвешивается в специально отведенной для этого части храма.

Над входом в синтоистский храм можно увидеть гигантские (до 1 м толщиной) соломенные жгуты, концы которых свисают, как огромные колокольчики, в 3-х м над землей. Японцы верят, что если удастся забросить монету так, чтобы она застряла внутри колокольчика, это принесет удачу. Многие пытаются, мало у кого получается. Однако, прикинув величину зазора между соломинками в разных местах, силу трения и траекторию полета монет, я смогла забросить 2 монеты за 3 броска. Учите физику, господа!

КЛУБ ПУТЕШЕСТВИЙ



Климат Японии

Если верить тому, чему меня учили в школе, то климат на островах, да еще расположенных в самом мощном океане планеты, должен быть, естественно, морской. То есть мягкий и влажный. Нежаркое лето, нехолодная зима. Да и широты в Японии не слишком тропические - чуть южнее Черного моря.

Ну, не знаю, как там летом, а вот в сентябре жара стояла удушающая. Хоть с Сахарой не сравнишь - всего лишь градусов 30. Зато насчет влажности все верно. Что есть, то есть. Где-то примерно около 100 %.

Особенно запомнился мне один вечер в г. Хиросиме. Выходишь из гостиницы и чувствуешь себя так, будтоходишь в парную русской бани.

Поэтому и дома в японских городах защищают не от холода, а от жары. Во всех гостиницах и офисах стоят кондиционеры, так что вполне можно ходить в пиджаках и галстуках.

Вообще, климат Японии не то чтобы муссонный (зона находится ближе к экватору), но чем-то его напоминающий. Я бы назвала этот климат тайфунным.

Японцы настолько привыкли к тайфунам, что не дают им (как американцы) красивых имен типа «Мария» или «Джордж», а просто считают их по номерам. Одновременно с нами гулял по Японии тайфун № 6. Но мы с ним не встретились. Нам от него достались лишь сплошные серые и скучные дожди. Зато тайфун № 6 сильно повредил древний храм, которым мы любовались еще в целом виде. Это был даже не просто храм, а целый священный остров.

Но о нем - в следующей статье.

Храмы в Японии

Слышали ли Вы когда -нибудь про японский город Хиросиму? Ну, конечно, кто же этого не знает! В августе 1945 года на город была сброшена атомная бомба. Сейчас в городе существует мемориальный музей Мира и множество памятников жертвам этого взрыва.

НАШЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Жираф и Страус

На стадионе в Лужниках
На матче встретились два друга -
Жираф и Страус. Велика
Была их радость. Друг на друга
Глядят они, панамы сняв,
В волненье лапы жмут до боли...
- Ну, как дела? - спросил Жираф.
Бываешь часто на футболе?
- Да вот, болею за «Спартак», -
Ответил Страус сипловато.
- Постой, но как же это так,
Ведь за «Динамо» был всегда ты?
- Не те в «Динамо» игроки,
Не тот удар, не та работа...
«Спартак» же бьет с любой ноги,
С любых дистанций по воротам.
- Да ты, наверно, нездоров?
Скажу тебе, друг Страус, прямо:
Нет динамичней игроков,
Чем у московского «Динамо»!
- Видать, фигово смыслишь ты,
Жираф любезнейший, в футболе,
Не сыщешь большей красоты,
Когда спартаковцы на поле.
Какая слаженность игры,
Какая точность расстановки...
- Ты, Страус, хвастай, да не ври,
А то мне прям - таки неловко.
Как шею собственную, брат,
Команду каждую я знаю.
- Ты не знаток, а верхогляд,
Таких я просто презираю.
С минуты сей ты недруг мой.
И, топнув яростно ногою,
С трибун стремглав спустился
Страус.
Жираф вдогонку: «Враль, нахал,
Профанов в спорте ненавижу!
Пять лет тебя я не видал,
Еще пятнадцать не увижу!»
Мораль: Скажу болельщикам в
узор,
Скажу по долгу службы:
Футбол нам нужен не для ссор,
А для хорошей дружбы!

Тимур Рустамов

Пожелание

Если вы хотите учиться в нашей школе,
Никто не позавидует тяжелой вашей доле.
Придется позабыть вам домашние порядки
И броситься в учебу, как в воду, без
оглядки.
В конце же года трудного вам выбор
предстоит:
С каким предметом жизнь связать и кто за
ним стоит.
Но вот проблема: каждый класс
Таит в себе атас.
Вот класс гуманитариев,
Шумит по нем молва,
Но, словно грозный Цезарь, там
Свирепствует Кацва.
А в классе биологии

Захочешь «Валидол»,
Ведь не дает расслабиться
Там царь амёб - Глагол.
Математический же класс
Имеет свой кулак,
Ведь возглавляет его там
Злой гений наш Сливак.
Но тем, кто все же хочет
В гимназии учиться,
Никто за их здоровье
Не может поручиться.
Желаю вам огромного взаимопонимания,
Чтоб облегчить вам, милые, все школьные
страдания.

Саша Муратов

