

Билеты по литературе для промежуточной аттестации из 8-го в 9-й класс историко-филологического профиля

БИЛЕТ 1.

1. Лицей в жизни Пушкина (по Эйдельману). Лицейская лирика об истории в жизни человека ("Воспоминания в Царском селе"); анализ, наизусть. Стихотворение "19 октября" 1824 года. Анализ. Чтение наизусть.
2. Н.В.Гоголь. Сб. "Петербургские повести": образ Петербурга в разных повестях ("Нпр", "П", "Зс", "Шинель").

БИЛЕТ 2.

1. Дружба в лирике Пушкина: от лицейского братства ("К студентам", "Воспоминание", "Друзьям", "Разлука", "Прощанье") к лирике о 19 октября (2-3 ст.). Анализ. Наизусть. Жанр дружеского послания "И.И.Пущину".
2. Н.В.Гоголь. Сб. "Вечера на хуторе...": композиция, образ рассказчика. Тема обмороченной души: "Сорочинская ярмарка", "Вечер накануне...", "Пропавшая грамота". Образ зла и категория фантастического.

БИЛЕТ 3.

1. Тема рода, памяти и истории в творчестве Пушкина: "Два чувства...", "Моя родословная", "Родословная моего героя". Анализ, наизусть. Образ Ибрагима в романе "Арап Петра Великого"-основателя рода Пушкина.
2. Н.В.Гоголь. Сборник "Вечера на хуторе близ Диканьки": победа над злом в "Ночи перед Рождеством" и в "Майской ночи...". Образ зла и родового проклятия в "Страшной мести".

БИЛЕТ 4.

1. Пушкин. Тема исторического прошлого в "Арапе Петра Великого" и повести "Пиковая дама".
2. Н.В.Гоголь. "Миргород": композиция сборника, анализ повести "Старосветские помещики". Буколическая жизнь старичков, сфера их существования, чувства рассказчика. Образ зла и разрушение усадебного быта.

БИЛЕТ 5.

1. Поэма Пушкина "Медный всадник": история создания, жанр, композиция. Символика вступления. Образ Петербурга. Образ Петра I в поэме. Стихия и власть. Чтение наизусть.
2. Н.В.Гоголь. "Повесть о том, как поссорились...": место в сборнике, авторская ирония, тема пошлости и скуки жизни, образ времени и пространства, символика финала. Приемы комического.

БИЛЕТ 6.

1. Поэма Пушкина "Медный всадник": образ Евгения и его судьба. Связь с фрагментом "Езерский". Образ маленького человека у Пушкина: Самсон Вырин и Евгений. Чтение наизусть.
2. Н.В.Гоголь. Сб. "Петербургские повести". Повесть "Невский проспект": тема фальши, обмана и соблазна, образ "всеобщей коммуникации", судьбы героев и роль любви в их жизни. Смысл финала.

БИЛЕТ 7.

1. "Маленькие трагедии" Пушкина: история создания, противопоставление "Повестям Белкина". "Скупой рыцарь": конфликт поколений, тема вырождения рыцарства, монолог барона, смысл финала. Чтение наизусть.
2. Н.В.Гоголь. Повесть "Шинель": мир маленького человека, тема рыцарского служения одушевленной материи, Петербург против Башмачкина. Смысл 2-ой части. Гуманизм повести и ее гротескная природа.

БИЛЕТ 8.

1. Пушкин. "Моцарт и Сальери": тема искусства и дара, вдохновения и творческого бесплодия. Конфликт двух типов сознания. Образ моцартиановского дара. Смысл финала. Чтение наизусть.
2. Н.В.Гоголь. "Записки сумасшедшего": история и причины безумия Поприщина, образ искаженного времени и воображаемого пространства, причины бунта героя и трагизм его финального монолога.

БИЛЕТ 9.

1. Пушкин. "Каменный гость": тема живого и мертвого, свободы и аморализма, любви и соблазна, дерзости и расплаты. Система образов произведения. Смысл финала. Чтение наизусть.
2. Н.В.Гоголь. Повесть "Портрет": композиция, проблематика. Драма Чарткова. Образы 3-ех художников в повести. История картины. Образ зла. Смысл финала. Соотношение этического и эстетического.

БИЛЕТ 10.

1. Пушкин. "Пир во время чумы": образ всеобщего безумия и аморализма. Нравственные позиции Вальсингама, Мери и священника. Тема пира и гимн чуме. Чтение наизусть.
2. Н.В.Гоголь. "Ревизор". Особенности композиции; своеобразие двух интриг, система образов, "немая сцена".

БИЛЕТ 11.

1. Пушкин. Трагедия "Борис Годунов": история создания, проблематика, композиция. Образ народа, роль Николки. Тема исторической памяти и образ летописца Пимена. Смысл финала. Наизусть монолог.
2. Н.В.Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ уездного города. Мир чиновников. Образ Городничего.

БИЛЕТ 12.

1. Пушкин. Трагедия "Борис Годунов": путь Гришки от монаха до Самозванца и Димитрия. Обаяние героя и его драматические минуты. Тема любовной страсти и холодного расчета: образ Марины. Чтение наизусть.
2. Н.В.Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. "Развязка "Ревизора". Хлестаковщина как явление.

БИЛЕТ 13.

1. Пушкин. Трагедия "Борис Годунов": образ власти, роль бояр (Шуйского, Воротынского, Пушкина, Басманова), трагедия личности Бориса. Анализ его монологов, судьба детей. Чтение наизусть.
2. М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое в стихотворениях "Бородино", "Два великана", "Воздушный корабль". Анализ, чтение наизусть.

БИЛЕТ 14.

1. Пушкин. Повесть "Капитанская дочка". История создания, жанр, исторические эпохи и смысл названия, проблематика, композиция. Историзм повести "Кд" (сравнить с В.Скоттом); роль исторической детали.
2. С.Есенин. Поэма "Пугачев". Замысел, спор с Пушкиным, поэтические особенности. Образ Пугачева: цели, трагизм выбора, великодушие и идеализм героя. Образ Хлопуши. Тема предательства. Чтение наизусть.

БИЛЕТ 15.

1. Пушкин. Повесть "Капитанская дочка". Мир дворянской усадьбы, проблемы воспитания и образования в семье Гриневых. Дворянский и крестьянский мир (ст. Лотмана "Идейная структура "Капитанской дочки").
2. М.Ю.Лермонтов. "Мцыри": история создания, жанр исповеди, композиция (завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Романтический пейзаж, конфликт, проблема выбора и свободы, символика. Наизусть.

БИЛЕТ 16.

1. Пушкин. Повесть "Капитанская дочка". Эволюция сознания и образа Гринева: тема жизненного и исторического пути, нравственного выбора, становление личности в эпоху потрясений. Символика "Кд".
2. М.Ю.Лермонтов. "Стихи 1831 года июня 11 дня": романтический бунт героя. Анализ, чтение наизусть.

БИЛЕТ 17.

1. Пушкин. "Капитанская дочка". Образ русского офицерства: честь и долг для Гриневых, Миронова, Андрея Карловича, Максимыча); формальное и высокое представление героев о службе. Образ Швабрина.
2. М.Ю.Лермонтов. Образ поэта и тема творчества в стихотворениях "Смерть поэта", "Кинжал", "Поэт", "Пророк". Роль поэта и измена своему предназначению. Анализ, чтение наизусть.

БИЛЕТ 18.

1. Пушкин. Повесть "Капитанская дочка". Образ Пугачева и пугачевщины в повести. Роль Пугачева в жизни Гринева. Символика образа; угачев и Екатерина II. Тема милости. Эссе М.Цветаевой "Пушкин и Пугачев".
2. М.Ю.Лермонтов. Проблема романтической отчужденности героя ("И скучно, и грустно...", "Молитва", "Парус", "Листок", "Ночевала тучка золотая...", "На севере диком..."). Анализ, чтение наизусть.

БИЛЕТ 19.

1. Пушкин. Повесть "Пиковая дама". Образ Германа, графини и Лизы. Тема судьбы и карточной игры.
2. М.Ю.Лермонтов. Поэма "Демон" как романтическое произведение.