



ГОНТ

Газета о нашей гимназии

19 декабря 2022 года № 8 (281)

XXXI День Гимназии Меценаты России

Спасение России в том, чтобы талантливые её люди друг другу не мешали, а помогали бы друг другу.

Павел Михайлович Третьяков



Кто такие меценаты?

Меценаты — благотворители, люди, жертвующие огромные деньги на развитие науки и искусства и делаящие их доступными для всех людей.

Само слово меценат произошло от имени Римского государственного деятеля Гая Ципиния Мецената.

И именно о таком человеке вы сейчас узнаете...



ПЁТР
ИВАНОВИЧ
МАКУШИН
1844-1926



КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
МАКУШИНА

Он открыл первый в Сибири книжный магазин и заработал на нём большие деньги. Ему было важно образование других людей. Его девизом было...

НИ ОДНОГО НЕГРАМОТНОГО



Народная бесплатная
Библиотека



Дом науки
в Томске

Заработанные деньги вложил в создание бесплатной народной библиотеки и Дома Науки в Томске.

Сейчас на месте Дома Науки стоит театр



Сейчас его наследие (мебель, картины, документы) находится в Томском Художественном музее. Но даже памятники человеку, сделавшему так много для сибирского образования

Праздник, который объединяет всех и каждого



Ежегодно в нашей школе проводится День Гимназии. Этот праздник каждый раз проводится на разную тему, но что-то в нём остается неизменным на протяжении долгого времени. На данный момент в школе идёт обучение уже 48-й год, в каждый из которых в школу приходили новые ученики, а чуть реже и учителя. И учеников, и учителей здесь принимают с добротой и гостеприимством. Старшеклассники нередко могут помочь ученикам из младших классов найти кабинет, справиться со сложной ситуацией в

учёбе, разобраться в новой теме, или просто подсказать имя учителя. В нашей школе взаимоотношения между учениками, учителями или теми и другими вместе строятся на доверии.

В День Гимназии мы вспоминаем, как трудились, сдавая экзамены, как впервые оказались в здании школы, как ученики, как получили первую пятёрку и в первый раз выступили перед своими одноклассниками, а потом и перед всей школой. Как старались ночью выучить дату битвы при Саламине, координаты Москвы, и найти христианские символы в «Снежной королеве». Всё вместе - это воспоминания, с помощью которых мы можем понять, насколько выросли с 5-го класса, выросли из шаловливых ребят в серьёзных учеников. Все эти воспоминания мы прокручиваем из раза в раз в голове в праздник, который объединяет между собой всех и каждого в этой школе.

Давайте узнаем, что же думают наши ученики и ученицы про День Гимназии в этом году и что же для них означает слово «меценаты»!

Эвелина Пекар, ученица 6 класса «В» гимназии 1543.

Мне понравился День Гимназии, ведь это очень важный праздник для всей школы, но я считаю, что в этом году были небольшие недочёты. Из выступлений я могу выделить постановку 6 «Г». Актёры отличились игрой на сцене, хорошо были распределены роли, много реквизита, но был один минус, который заключался в том, что актёры, игравшие роли больных в очереди к доктору, просто сидели.

Меценаты - это люди, которые тратят свои деньги, время, ресурсы на благотворительность по собственной инициативе. Они строят дома, школы, больницы, театры.

Теперь давайте спросим нашего куратора о его участии в празднике!

Анастасия, ученица старших классов гимназии 1543.

Привет, меня зовут Настя, я учусь в старших классах гимназии. На самом деле быть куратором очень классно и увлекательно. Когда мне предложили роль куратора, я сразу согласилась, потому что очень хотела поработать с ребятами из младших классов. В целом, кураторство не доставило никаких затруднений, а доставило только положительные эмоции. На Дне Гимназии я ждала игры, потому что мы её очень долго готовили и ждали этого дня, ведь всем из нашего кураторского коллектива хотелось запустить этот процесс и посмотреть, что получится, как итог, как поведут себя ребята на тех или иных испытаниях, какие новые, креативные решения придумают.

Итак, подведём итоги. Насколько мы узнали из интервью, взятого у наших коллег в нелёгком пути школьном, от Дня Гимназии все получили и, надеюсь, в дальнейшем ещё получат положительные эмоции.

Я считаю, что День Гимназии объединяет не только одноклассников, но и классы между собой в разных аспектах праздника. На этом празднике одни классы едины в прохождении игр, подготовке к сценкам, другие в создании для первых игры. Это всё пробуждает воображение у учеников 6-ой параллели о том, как нынешние кураторы учились в 6-м классе, о начале их пути. Старшеклассники же, наоборот, задумываются о том, какой путь ещё предстоит пройти нам, шестиклассникам на стыке мечтаний и наук.

Алексей Гейко, 6в

Как прошёл наш второй День Гимназии

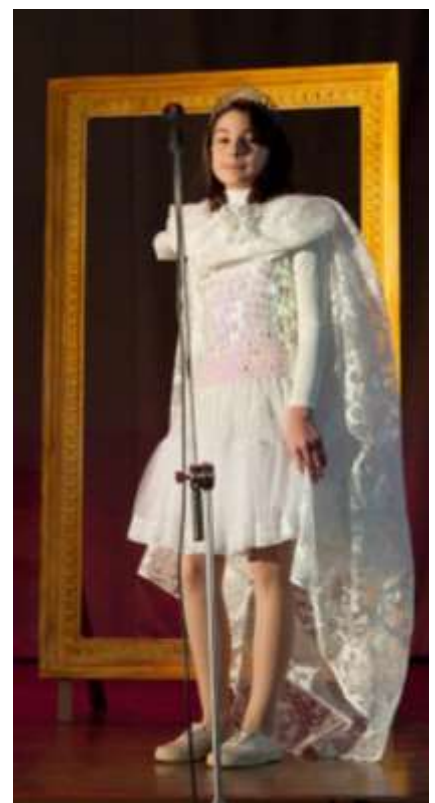
Электрический свет утром и даже днём, деревья, выставившие свои исхудалые кисти, теплые куртки и шапки, озябшие руки, если забыл дома перчатки – всё вокруг напоминает о поздней осени. Но нас, гимназистов 1543, вся эта внешняя унылость нисколько не удручает, потому что для нас ноябрь – разбег для фантазии и интеллектуального потенциала, а ещё праздник нашего общего дома – гимназии!

Казалось, так недавно выступали мы с постановкой про сынов науки, как уже на смену пришёл второй для параллели шестиклассников День Гимназии с темой «Меценатство в России». Само понятие «меценатство» многим из нас было знакомо, однако имена и направления деятельности многих русских меценатов нам только предстояло выяснить.

Подготовка к празднику началась с деления класса на три команды, выбора капитанов и создания эмблем. Как капитан одной из команд, я предложила название «Филантропы» и придумала символику. Вскоре одиннадцать значков с изображениями золотистых ладоней, приносящих в мир добродетели, уже поблёскивали свежим ярким акрилом. Мы узнали много новой и интересной информации о тех людях,



которые
безвозмездно
жертвовали и
жертвуют средства на
благотворительность.
А ещё наш класс
ставил театральную
сценку «Коллекция
произведений
искусств братьев
Морозовых», в
которой наглядно
была показана роль
известных меценатов



в сохранении великих полотен мастеров живописи.

Сам День Гимназии начался 25 ноября с проведения весёлых тематических конкурсов на разных станциях. Каждая команда получала баллы, а по итогам состоялся аукцион, где мои одноклассники решили «выкупить» Сертификат о переносе опроса по истории. После аукциона в ярком вихре костюмов, реквизитов и декораций перед нами пронеслись сценки, из которых мне больше всего запомнилась постановка 6 «Г» по рассказу Антона Павловича Чехова «Хирургия»: ребята прекрасно сыграли, вжившись в свои роли, прочувствовали и передали тонкий чеховский юмор.



Следом за концертом шло награждение победителей Интеллектуального марафона. К своей большой радости, я завоевала призовые места в разных циклах и получила золотую медаль, и самое большое число победителей в марафоне было из нашего 6 «Б»!

После торжественной части нас ждало чаепитие всем



классом и фотографирование. Полные впечатлений и отличных эмоций мы покидали здание школы в День Гимназии 2022 года.

С нетерпением ожидаю следующие общешкольные мероприятия!
Таисия Ашихмина, 6б

Неописуемый спектр эмоций

День Гимназии - день, когда веселье и трепетность соединяются воедино и создается неописуемый спектр эмоций в один момент времени.

Мы вошли в школу, и сразу же было видно нечто странное. Все ученики 5 и 6 классов гимназии собрались около раздевалки старого здания. Пятиклассники с нетерпением ждали посвящения в гимназисты. Трудно представить, что все мы через это уже прошли.

А у нас, шестиклассников, сначала была игра. Поскольку тема данного Дня Гимназии была "Меценатство в России", то все станции были посвящены именно этой теме.

На первой станции мы разгадывали кроссворд. Он был непростой, но мы

пытались использовать все зацепки, нашу дедукцию, а также

"задействовать серые клеточки", как сказал бы Эркюль Пуаро. И

у нас, иронично, но получилось разгадать 4/5 кроссворда, реально зная 1/2.



Далее мы из шляпы вытягивали слова и пытались объяснить друг другу их значение. Мы нашли отличный способ: находим корень слова, находим синонимичный корень и говорим слово. Так богадельня стала Аллахосоздавальней. С такой тактикой мы заработали 150 очков.

Третья станция: на ней мы делали телефоны из подручных материалов. Было интересно придумывать способы улучшить сигнал, анализируя ошибки прошлых конструкций. В итоге, можно было услышать целые предложения на расстоянии 4-6 метров.

Четвертая: мы соединили игрушки, сделанные нами из выданных материалов.

Пятая: нам выдали реквизит, используя который мы должны были поставить сценку на тему любой пословицы. Было интересно угадывать пословицы, выпавшие другим командам, по мелким деталям.

Шестая: Мы должны были отличить фейк картины от ее реальной версии. Было увлекательно анализировать различия и исходя из специфики эпохи или памяти определять, что является истиной.

Далее, мы пришли в Спортивный зал нового здания, где за заработанные ранее очки «покупали» сертификаты для отмены/замены уроков на их игровые версии или отмены оценок/работ. Мы почувствовали себя таким Мамонтовым на одном из аукционов 100 лет назад.

И, наконец, кульминация всего - выступления в зале, и награждение победителей Интеллектуального марафона. Мне понравилось, как все классы элегантно связали театрализованные выступления с темой праздника. Многие знали слова, все знали свое место на сцене и стояли на ней уверенно. Особенно, хочу отметить игру «чертика» («Ночь перед Рождеством» Гоголя) из представления 6 «А», который полностью повторил образ из книги. Также, отмечу игру репетитора и отца («Репетитор» Чехова). Сценка напомнила мне моего отца и моего логопеда, с которым я занимался 8 лет назад. Из тех классов, которые я посмотрел в записи, я хочу отметить выступления классов: 5 «Г», который выступал в очень интересном формате, 5 «Б», стилизовавшего свое выступление под Античность и 8 «Б», который ставил (во фрагменте) то же произведение, что и мы («Хирургия» Чехова). Было интересно посмотреть еще одну подачу одного и того же произведения.

Потом началось награждение победителей и призеров марафона. Было видно счастье победителей и их друзей, которые праздновали победу вместе. Я порадовался за своих друзей, а они за меня. Еще раз поздравляю всех победителей марафона и всех, кто принял в нем участие. *Марк Вильпан, 6г*

Мы никогда не забудем этот день!

В этом году мы отпраздновали свой первый День Гимназии. Для нас это был незабываемый день. На концерте наш класс выступал третьим. В своём номере мы рассказывали о музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (ранее имени Александра III). Его создали Иван Владимирович Цветаев и Юрий Степанович Нечаев-Мальцов. Мы с удовольствием рассказали, как строился музей, а потом даже танцевали прекрасный танец греческих скульптур.



После концерта мы прочитали клятву гимназиста. Я уверена: мы всегда будем выполнять эти обещания!

Позже была игра. Мне было очень интересно. Больше всего мне понравилось задание, где мы ставили сценку по известной пословице.

На аукционе наш класс выиграл сертификат на удаление одной оценки по математике.

Всем нам очень понравился этот праздник.

Я думаю, что мы никогда не забудем этот день!

Алиса Беляева, 5а



На постановку 5в «Дягилевские сезоны»

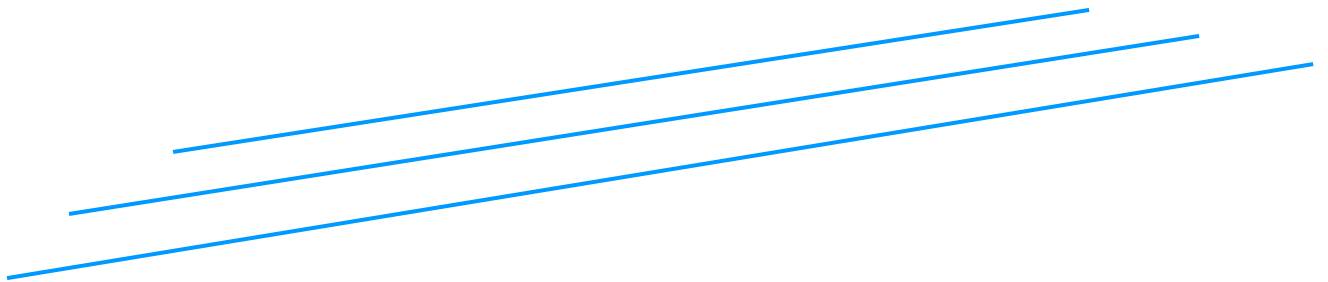
*Во мраке сцены неподвижно
Стоит безмолвная краса.
Вступает скрипка еле слышно,
И замолкают голоса.*

*И неожиданно, но плавно,
Подобно крыльям лебедей
Взмахнула ручкою изящно,
И аплодируют все ей.*

*И вот застыла, лебедь белый,
Воздушна и стройна она.
Одновременно мягкой силы
И нежности она полна.*

*И как Истомина когда-то,
В па де буре она встаёт,
И улыбается ребятам,
И быстрой ножкой ножку бьёт.*

Яна Анисимова, 5г



Калейдоскоп эмоций

Недавно мы отмечали День Гимназии, который был для нашей параллели уже второй. Для кого-то он был третий, четвертый, шестой - неважно, ведь для всех он всегда потрясающий и дает что-то новое: впечатления, знания и многое другое.

Даже подготовка к этому дню была занятой: мы искали информацию про меценатов, делали доклады, чтобы и другие могли узнать про этих замечательных людей что-то новое и получить такие же впечатления, что и мы.

А репетиции спектакля занимали множество времени и сил.

Но вот настал, скажем так, день X. Все собрались в школе и отправились на игру, где нас ждали интересные задания, придуманные старшеклассниками, за подготовку которых им отдельное спасибо. Кроссворды, создание игрушек и телефона - множество идей можно было увидеть в тот день. А за выполнение заданий нам давали баллы, которые в конце можно было обменять на различные привилегии у учителей.

А после мы увидели на сцене плод трудов гимназистов



нашей параллели. Ребята показали интересные сценки, так или иначе относящиеся к меценатам.

В общем, сложно выразить тот калейдоскоп эмоций, что мы испытали в тот день. Я думаю, что все с

нетерпением ждут следующего Дня Гимназии, который обязательно впечатлит всех также сильно.

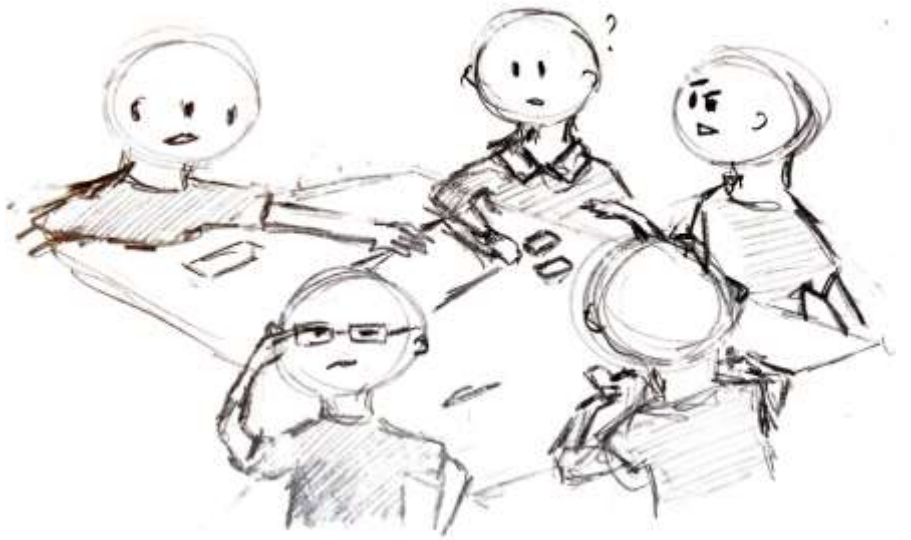
Кира Хрястова, 6а



Впечатлѣнія моей жизни

День Гимназии - праздник, освобождающий голову ученика от повседневной рутины. Многочисленные репетиции, подбор костюмов, сплочѣнная работа класса создаѣт уютную атмосферу одной большой семьи. Из года в год эта традиция гимназии повторяется, но каждый раз нас накрывают всё новые волны эмоций и полученных в ходе празднования знаний. Часто, отвечая на вопросы интеллектуальной

игры, класс открывается с совершенно новой стороны. Каждый год запоминается новыми темами, постановками, но наиболее красочные и яркие воспоминания



связаны с действиями в команде.

В этом году праздник, темой которого являлось меценатство в России, впечатлил нас прекрасными представлениями классов нашей параллели. Разумеется, наша постановка осуществлялась с огромным энтузиазмом, и нам самим понравилось играть небольшие отрывки из жизни Марии Клавдиевны Тенишевой, известной благотворительницы, занимавшейся просвещением деревенских детей, и рассказывать о главных событиях её жизни слушателям. Каждый показал себя на сцене!



Нам очень понравилась игра в этом году. Её этапы были поистине увлекательны! А главный интерес вызывало то, что, не зная многого, мы могли додуматься до верного ответа.

В конкурсах было много незнакомых слов, но мы всячески выкручивались, предлагая товарищам ассоциации. Мы ставили сценки по пословицам, делали игрушки из подручных материалов, находили лишние детали в известных картинах Третьяковской галереи и сами мастерили телефон. Конечно, были и интересные ребусы, и кроссворды.



Марианна Клейменова, 76

Следуя по просторам игры

Недавно в нашей школе прошел традиционный праздник - День Гимназии. Все его с нетерпением ждали, трудолюбиво и усердно изучали тему «Меценатство в России», готовили сценарии представлений и игры, репетировали, рисовали увлекательные плакаты.

Наконец, долгожданный день настал. Праздник получился замечательным. Познавательные плакаты, яркие выступления, рассказывающие о меценатстве и меценатах, награждение одаренных детей. Но больше всего в этом году меня вовлек дух игры.

Вначале нас заинтриговали проведением в конце игры аукциона, на котором полученные баллы помогут выиграть желанный, загадочный сертификат, выписанный нашими учителями.

Стартовали мы с творческой станции, на которой нам предстояло создать новогоднюю елочную игрушку. Мы смело взялись мастерить. Время летело, в суматохе творческих идей ножницы у нас не резали ткань, жидкий клей разлился, но команда собралась, сделала не только веселые игрушки к празднику, но и успела прибраться на рабочем месте.



Далее нас ждала одна из моих самых любимых станций - «Театр». Судьи в изящных масках, подобранных с изысканным вкусом, выдали реквизит и задание объяснить написанную на бумаге пословицу путем маленьких созданных нами спектаклей. Наша пословица оказалась нелегкой: «Богатым черти деньги куют». Обсуждение, перевоплощение и вот мы перед судьями и соперниками. Восторг - максимальное количество баллов.

Следующие три испытания оказались интеллектуальными. При решении кроссворда «кипело» левое полушарие всей команды.

На станции «Абрамцево» мы пытались угадать измененные элементы известных картин, представленных на слайдах презентации. Немного своих версий, оказавшихся иногда даже правильными, команда высказала, но в основном пыталась услышать подсказки математического класса.

Задание «Шляпа» нам уже знакомо, нередко мы играли с одноклассниками в эту любимую игру во время наших совместных поездок. Поэтому здесь ребята получили удовольствие и дополнительный заряд положительной энергии.

Хочется выделить задание станции «Телефон». Создание в 21 веке собственного телефона из двух стаканчиков и ниток нас невероятно заинтересовало. На одном конце провода стоял участник, получивший исходную фразу и передающий ее по «телефону». Второй был получателем и оглашал полученные долгожданные слова, которые иногда были правильными, а, бывало, и далекими от истины. Участники с волнением и интересом прислушивались. Попробовать испытать изобретение хотелось всем. Теперь мы не растеряемся, попав в 18 век.

И вот настал аукцион. Приятной неожиданностью было содержание сертификатов: проведение «игрового» математического урока, отмена одной оценки по математике за самостоятельную работу, возможность исправления оценки по русскому языку, удаление «минуса» по итальянскому языку и другие. Началось оживленное состязание. Сколько же было радости и эмоций, когда наш класс получил два желанных сертификата.

Праздник пролетел, подарив нам новые знания, открытия и невероятные эмоции. Хочется поблагодарить всех организаторов за незабываемое мероприятие.

Мария Гуца, 7в

День Гимназии в компании меценатов

В нашей чудесной гимназии №1543 существует множество интересных праздников, посвящённых тем или иным дням. Но ещё с рождения наша школа всегда отличалась удивительным проведением Дня Гимназии: игры, которые составляют старшеклассники для подрастающего поколения, творческие постановки, выступления, которых с нетерпением ждёт каждый, – всё это огромный труд, уместающийся в один школьный день, но эмоций можно напастись еще на тысячу оставшихся. Это всякий раз заставляет почувствовать себя частью чего-то большего. Сначала ты рисуешь стенгазету с одноклассниками, затем участвуешь в постановке, теперь уже работая и с учителем. Потом понимаешь, что то, как ты себя проявишь, может повлиять на отношение ко всей параллели и, наконец, перед тобой вся школа, а ты – её часть. В этом году праздник удивил не меньше, чем раньше – темой было меценатство в России, о котором каждому образованному школьнику безусловно стоит знать.

Подготовка к празднику шла уже давно, потому самое первое ощущение, вызываемое фразой «День Гимназии» – ожидание. Ожидание, когда можно будет наконец показать, над чем вы старались, что узнали, что может заинтересовать других, и что вам покажут в ответ. Каждый стремился сделать наибольший вклад, внести свою лепту в общий колоссальный проект, и рабочая атмосфера не покидала ни на секунду, ведь, как только появлялась свободная минута, она сразу же заполнялась мыслями о том, что же сделать для будущего события.

И пик этого ожидания наступил перед игрой. Честно признаться, никто и не думал о том, как заработать баллы на станциях. Каждый ум был занят лишь выступлением, костюмами, ролью и декорациями, потому как последний шанс что-то изменить или исправить был как раз в тот момент.

И всё же, придя в спортивный зал и уже разделившись на группы, мы почувствовали, как напряжение отпустило. В конце концов, именно тогда стало ясно, что наш максимум мы сделали и остаётся только наслаждаться.

Игра в этом году состояла из шести позиций, каждая из которых облагораживала уровень знаний гимназистов восьмых классов о великих русских меценатах. За каждое испытание, в зависимости от успеха, команде выдавалась награда в виде призовых чеков, которые потом можно было обменять на товар аукциона, организованного непосредственно после игры. Первое испытание - кроссворд и ребус - незамысловатый, с одной стороны, но безусловно оценивающий способности учеников вспоминать и анализировать. Вторым является «угадай-ка» картины великих художников: нужно было находить отличия между знаменитыми шедеврами. Условия третьего состязания были таковы, что команды должны были за минуту объяснять термины той эпохи, не называя при этом ни само слово, ни однокоренные к нему. Четвертое показалось особенно удивительным - за короткий промежуток времени нужно было смастерить всей командой... Куклу! Ведь меценаты когда-то раздавали сиротам игрушки. Пятым была вещь, похожая на сломанный телефон: из длинной натянутой нитки и банок на двух её концах. Смысл состоял в том, чтобы переданную ещё в первый раз информацию нужно было сохранить до конца. Какими смешными фразы только не становились! Маленькая сценка по пословицам, которую нужно было сымпровизировать - шестой и последний увлекательный этап.



Тем не менее, ожидание нарастало. С каждой минутой сцена всё ближе, с каждой секундой слова всё больше забываются. Под покровительством классного руководителя, которая совсем как мы возилась с организацией каждого момента, сложно было не думать о грядущем. Крошечный перерыв между игрой и выступлениями был особенно волнителен. Нужно было в срочном порядке переключаться из спокойного состояния в сосредоточенно-серьёзное.



Открыл марафон спектаклей восьмой гуманитарный класс со своей исчерпывающе информативной, искусно выполненной, профессиональной постановкой. Рассказывая о Третьякове, ребята включали в своё повествование не только интересные факты и полезную информацию, но и смешные сценки, разбавляющие серьёзные речи. Оказывается, Третьяков всю

свою жизнь, начиная с двадцати четырёх лет, посвятил устройству в городе Москве картинной галереи - ну, где вы такое еще услышите!

Также запомнился физико-химический класс. Меньше всего можно было ожидать, что прямо сейчас проведут экскурсию. Сцена словно расширилась, выступила вперед, и все мы оказались не в актовом зале, а в большом гудящем автобусе. Едем по Нижнему Тагилу и слушаем гида.



Но вслед за этим сразу следует другой приём, известный, но оттого не менее интересовающийся, - ожившие картины. Замершие в задумчивости персонажи сами о себе рассказывали, сами показывали события, что, разумеется, было наилучшей подачей информации - как слушать, если не из первых уст? Четвёртая стена сломана уже второй раз, когда герои картин начинают взаимодействовать с кем-то вне своего, картинного мира. Крайне чётко ощущаются рушащиеся границы, но может это и хорошо. Может, то же самое происходило с меценатами в их золотом 19 веке.

Биологи, всегда поражающие своей оригинальностью



мысли и искусством подачи. Рассказ о выбранном меценате они заключили в историю, где в конце героиня выходит на серьёзный, трогательный монолог, а с помощью декораций, которые, как оказалось, заслоняли будущих рассказчиков, в «Б» классе удалось придать глубину и символизм своей постановке. Удивительно - совместить почти бытовую историю с глубокой моралью, да ещё и передать это на сцене. Не каждый может этим похвастаться!

В той же степени чарующими были математики. Сцены то и дело пестрили контрастом, глубокие мысли сию же секунду сменялись задорным весельем, отчего соскучиться было просто невозможно.

Что ещё больше поражает – при этом из всех декораций лишь стол и стулья! Но красные лапки «гусей», отражающий настрой Зои, веер и громыхающий зонтик Трочиханцева придают невероятную окраску каждому движению. Напрямую, правда, о меценатах не говорится, но узнавший работы Чехова тут же вспомнит его заслуги перед искусством. И, разумеется, не забудет прекрасную подачу математического класса, да такую, что перед глазами до сих пор порой мелькают красные лапки.

Ну, и в завершение неординарная постановка «Д» класса. Первое, что сразу замечается – современность действия. Всё происходящее вполне могло бы быть и в наше время, и десятки лет назад. Картина наполнена юмором, жизненными замечаниями и вызывающими улыбку высказываниями. Как по мне, самое то, чтобы завершить просвещение уже уставших детей.



Дальше всё по плану – награждение победителей марафона, удивлённые и восторженные лица, похвала и трофеи... Казалось, после всего вытерпленного, последняя часть мероприятия была донельзя

механической. Тем не менее, гордость за своих одноклассников давала о себе знать.

После все спрятались в своих кабинетах, выдохшиеся, но довольные. В конце концов, все узнали что-то новое, показали себя и проявились как достойная часть общего успеха. Долгое ожидание оправдалось.

Даша Миськова, 8г

ДЕНЬ ГИМНАЗИИ 2022

*Россия! Ты талантами богата,
Но драгоценностям нужна оправа.
Был в прошлом меценат Морозов Савва –
Откликнитесь, потомки мецената!
Юрий Игнатенко*

Мамонтов, Третьяков, Морозовы...

Самые известные меценаты 19 века.

До Дня Гимназии 2022 мы и не задумывались, а кто же такие меценаты. А история эта начинается еще в Древнем Риме. Само слово «меценат» произошло от имени римского государственного деятеля Гая Цильния Мецената, близкого друга императора Октавиана Августа. Он был известным поклонником изящных искусств, покровителем талантов, и исследователи считают, что именно благодаря ему в Древнем Риме начался золотой период искусства, наук и ремесел. Благодаря этому имя Мецената со временем стало нарицательным.

Меценаты принимали деятельное участие в развитии образования, науки, искусства. Благодаря их участию были созданы Третьяковская галерея, Щукинское и Морозовское собрания, Московская частная опера Саввы Мамонтова, Московский художественный театр.

Наша школа
посвятила День
Гимназии этого
года памяти
меценатов. Вся
наша параллель
показывала
зрителям сцены из
жизни



последователей Гая Цильния Мецената.

Больше всего мне запомнились две постановки: сценка 8 «Г», в которой мы как раз и познакомились с Меценатом



(«От Мецената к Третьякову») и сценка 8 «В» класса по произведениям А. П. Чехова. Мне нравятся его юмористические рассказы, в которых порой шутя, порой серьезно рассказывается о правде жизни, точнее, любви.



Любовь — это не так просто и волшебно, как кажется, ведь помимо всего прекрасного и чудесного, это серьезная ответственность и немалый труд для обеих сторон.

Уверен, что Гай Цильний Меценат точно остался бы доволен и поддержал бы празднование Дня Гимназии в таком формате :)

Алексей Кушнир, 8а

Ещё одно воспоминание на всю жизнь

*Имеет ли значение
Всё это обучение,
Если в этой школе,
Что ни день, то развлечение?*

День Гимназии - это одно из мероприятий, к которому готовятся будто целую вечность. Репетиции до вечера, постоянные разногласия и мешок желудей под слоем снега в ноябре. Можно подумать, что это очень сильно напрягает, но если говорить честно, то лишь немного, даже от этой суматохи отчего-то формируются приятные воспоминания, которые иногда всплывают в памяти и даруют порцию теплоты (а теплоты в эти холодные дни точно не хватает!).

Но ведь подготовка - это только начало развития событий. Самая «вкусная» часть - это определённо сам праздник, поэтому я расскажу именно о нём...

В этот день даже с утра радуется то, что ты встаёшь не в 6 утра, а на несколько часов позже. В этот день школа имеет совсем иной настрой. У меня иногда возникает ощущение, что я чувствую не только своё волнение, но и волнение каждого в этом здании, потому что как-никак, но через пару часов надо либо выходить на сцену и выступать перед всей параллелью, либо сидеть и со страхом наблюдать из зала за своим классом. Сложнее всего в этот момент, как мне кажется, именно классным руководителям, которые с надеждой мечтают о том,



что никто не забудет свои слова или хотя бы вовремя смогут что-либо сообразить.

Итак, всё же первой частью торжества была игра с несколькими этапами.

Надо было и телефон конструировать, и искать отличия данных картин от их оригиналов, и многое другое. Для меня самой сложной станцией оказалась та, где надо было сделать



ёлочные игрушки из ткани, ленточек, ниточек и всего остального. С фантазией у меня всё не так плохо, но с концентрацией, когда даётся совсем мало времени, всё совсем нехорошо. Но могу сказать, что, даже несмотря на моё непрерывное волнение, наша команда смогла получить

высокие баллы, чему я безгранично рада!

Второй частью праздника являются выступления.

Трясущиеся руки и ноги, дрожь по всему телу и напрочь вылетевшие из головы слова - это полное описание

данного этапа. Я уверена, что в каждой труппе находился человек, который за две-три минуты до выхода на сцену начинал тревожиться в десять раз больше, чем пять минут назад, по крайней мере, точно знаю, что в 8Б был данный тип людей, и это



была я. Но всё получилось на славу, и это огромная заслуга тех людей, которые вызвались (или их принудительно заставили) принять участие в постановке!!!

Все композиции мне понравились, ни одна из них не была скучной или нудной, всего было достаточно и в меру у каждого класса.



Очень хотелось бы выделить среди всех постановку математического класса, она оказалась довольно эффектной, и несомненно было интересно наблюдать за ходом событий. Нельзя было не заметить, что каждый из математиков отлично вжился в роль, отчего было ещё интереснее смотреть!

Когда закончился «театр», началось подведение итогов Интеллектуального марафона. Каждый в зале с трепетом сидит и ждёт, когда объявят «те самые имена». И их объявляют...

Сейчас хочется сказать, что я очень горжусь своим классом, горжусь, что учусь среди людей, которые смогли забрать половину всех мест на марафоне, они дают абсолютную мотивацию работать, учиться и в следующем году встать рядом с ними!

Заканчивали празднование классы уже в своих кабинетах и в окружении своих друзей. А в 8 «Б» праздник закончился и в окружении гитары (можно ли представить, что в биоклассе что-то проходит без гитары?), за что огромное спасибо Ване Моржакову и Наташе Филатовой, которая очень красиво поёт, да и вообще всему 8 «Б» за прекрасную атмосферу, теплоту и энергетику, которые вы дарите!

Можно с уверенностью сказать, что этот День Гимназии ещё много-много раз всплывёт в приятных воспоминаниях!!!

Фея Шевченко, 8б



С утра до вечера

В этом году День Гимназии прошёл особенно насыщенно и даже несколько утомительно. Он начался в 8 часов утра и кончился в 8 часов вечера.

Конечно, ему предшествовали еженедельные собрания тех, кто готовил игру, и репетиции до самого вечера тех, кто ставил спектакль. Последние две недели мне казалось, что я валяюсь с ног, но в сам день праздника стало понятно, что это были ещё цветочки. Поэтому, когда в полпятого один семиклассник вполне справедливо возмутился, что мы на них кричим, я не знала, что ответить. Я тоже очень не люблю, когда на меня кричат. Поэтому искренне прошу у него прощения! И сострадания...

Глазами тост произнеси,

И я отвечу взглядом...

Б. Джонсон



Первыми играли 6 классы, у которых мы с Индирой вели станцию «Купеческие традиции». В основном её придумывала Ася Брюсова, а остальные подключились уже под конец. Ася проделала просто титаническую работу в поисках разных заковыристых слов и выражений, которые купцы использовали в быту, чтобы ребята

играли в шляпу и отгадывали их.

К сожалению, большую часть пришлось отложить ещё до игры, а что-то по ходу. Но даже с самыми простыми словами участникам приходилось показывать не столько кругозор, сколько сообразительность. Часто больше слов отгадывали те, кто просто шустрее соображал. Один раз встретилась команда, у которой действовала прямо какая-то ментальная связь или телепатия. Особенно весело было слушать, как шестиклассники объясняют слова:

«Что наводит Даша, только вторая буква а?» (парча);

«Американская мера длины» (аршин);

«Животное из меха» (пушнина);

«Старинная женская одежда» (хиджаб) (это была одна из догадок, правильный ответ – душегрейка).

Почему-то слово «сиделец» объясняли как сиделку мужского рода, будто не помнили, как чеховский Ванька Жуков разговаривал с сидельцами в лавке. «Балаган» все без исключения понимали в переносном значении, а молодые люди, которым попадался «калашный ряд», неизменно говорили о знаменитом автомате. То-то лингвисты обрадовались бы: так удобно изучать, как меняются значения слов в современном русском языке.

*Это вечный двигатель,
Вечный прыгатель,
Бегатель, скакатель,
Толкатель и хвататель.
А. Усачёв*



Затем я стала куратором у 5 «А». (Здесь и далее имеется в виду не весь класс, а группа из 7-9 человек.) Недавно я вела у них французский, но из своей группы знала не всех. Мне попались очень умные и весёлые ребята.

Но уж больно подвижные. Конечно, это замечательно для пятиклассников, но не для тех, кто должен их куда-то направлять. Один товарищ (наверное, реинкарнация Лермонтова) всё время норовил убежать куда-то туда, вперёд, в необъятную даль коридоров, а затем слиться с каким-нибудь другим классом. Его нельзя было выпускать из поля зрения даже на самой «активной» станции - «От Чайковского до Жуковского»: пока вся группа пыталась придумать, как показать пословицу «Пчела мала, а и та трудится», он просто сновал туда-сюда, смотрел, что делает другая команда, наматывал круги вокруг станцеводов и явно тосковал. Думаю, он был не один, поэтому в следующий раз стоило бы добавить станцию, где реактивные создания смогут хорошенько подвигаться и выпустить накопившуюся энергию. Я утвердилась в этой мысли на станции «Тряник добра», когда группа разделилась примерно так: три-четыре человека во главе с умелой девочкой клеили ёлочку из всего, что попадалось под руку; ещё две девочки, тихие интровертки, мастерили каждая по кукле, тщательно подбирая тряпочки и верёвочки; оставшиеся два мальчика ходили к другим командам и изучали содержимое пакетов с материалами, изредка принося на свой стол «добычу». В итоге, кажется, все остались довольны.

Это я сломал коллаيدر...

Надпись на футболке

Следующими моими «подопечными» стали гуманитарии-восьмиклассники. Это был настоящий отдых! Они всё понимали с полуслова, не разговаривали, когда станцевод объяснял задание, не разбегались, не терялись... По сути, я им была необходима только как кошелек для чеков или файл для маршрутного листа. Но тут в моей голове произошёл двойной сбой системы: я сначала отвела ребят на «Левое полушарие гимназиста» вместо «Добро пожаловать в Абрамцево», потому что невнимательно прочитала

маршрутный лист, а потом, когда поняла, что ошиблась, зачем-то повела их на бедное «Абрамцево» вместо «Пряника добра». Только на «Абрамцево», пока мои интеллектуалы искали ошибки на оффотошопленных картинах, я догадалась заглянуть в чат, окончательно осознала, что из-за меня сбилась вся продуманная заранее система, запаниковала ещё сильнее. Какое счастье, что Маруся и станцеводы быстро всё «починили» и встретили нас там, где мы ещё не были, а участники игры отнеслись с пониманием.

Пожелай мне удачи в бою, пожелай мне... удачи!

В. Цой

Не устраивайте преждевременной истерики. Если вы уже не можете не переживать, то переживайте молча.

И. Ильф и Е. Петров



Наконец, (хотя это был не конец) мне достался 7Б, который напомнил мне многочисленные книги и фильмы про нового учителя, который приходит к трудному классу и пытается наладить с

ними контакт. Теперь я вспоминаю, какими были мы в 7 классе, и понимаю, что они тоже очень устали, но тогда мне пришлось нелегко. Началось всё с того, что я, как обычно, спросила, как их зовут, чтобы всех запомнить, никого не потерять впоследствии, а заодно познакомиться. Но на второй раз (после первого половину забываешь) некоторые ребята назвали совершенно другие имена. Один мальчик оказался и Петром, и Павлом одновременно, другой - и Вовой, и Арсением. На третьей переключке подключились девочки, которые из Сони и Кристины сделались Марфой и Евграфией.

Тогда я вспомнила, что в книге «Пришли. Увидели. Крестились» друзья таким образом троллили учителя целую четверть, и махнула рукой на имена. (По ходу игры у нас появился Афанасий.) Но это было только начало. Ребята ходили по станциям под зажигательную музыку, пританцовывая, до радостной встречи с Натальей Николаевной, которая страшным шёпотом известила нас, что идёт муниципальный тур какой-то олимпиады. (Можно только догадываться, что подумали олимпиадники из других заведений о нашей школе, где по коридорам ходят Санта-Клаусы, парни в костюмах и девушки в хиджабах). Впрочем, это происшествие не уменьшило боевой дух моих семиклассников. Пётр-Павел, наверное, поставил себе тайную цель проверить «этих старшеклассников» на прочность и имел к тому все средства, так как был в своей компании, что называется, коноводом, и ребята невольно его слушались. На «Левом полушарии...» он затеял со мной диспут о Боге. В «Абрамцево» обнаружил чьи-то листки с ответами, а когда я объявила об этом станцеводу, призвал «не палить контору». Этих станцеводов – Соню и Артёма Павловича было особенно жалко: к Соне зашёл Влад, а об Артёме Павловиче я имела до этого неосторожность рассказать, что, когда мы поступали в 5 класс, он играл почтальона Печкина... Ученики тут же бросились к нему с расспросами, правда ли, что он играл печку, Влад решил пообщаться с Соней прямо посреди объяснения, но, к счастью, всё как-то быстро пошло на лад. Постепенно я поняла, какие креативные ребята мне попались. На станции с постановками они поставили замечательную сценку про злого богача и доброго бедняка, на «Трянике добра» у них получился шикарный снеговик, который чудом держался на клее-карандаше. На «Шляпе» Пётр-Павел активизировался и изобрёл новый способ жульничества в стиле Остапа Бендера (защищено авторскими правами), а когда бедные Таня и Индира попытались что-то возразить, устроил второй диспут и убедил их, что всё по-честному.

Напоследок они на пару с Арсением довели до отчаяния усталую Василису, пытавшуюся втолковать им, что делать с телефоном из стаканчиков и ниток. К счастью, ближе к концу игры остальные члены команды утихомирились и находили в себе силы оставаться Олегами и Костями (•'∪'•)

Он живой и светится...

В. Драгунский

После всего этого балагана нас ждали три выступления: студия «Феникс», труппа Маргариты Анатольевны и мы - сборная солянка из 10Б, 10В, 10Г и 10Д. Проходи этот традиционный «фестиваль» даже на следующий день после игры, думаю, он получился бы ярче и интереснее. Но даже при таком раскладе праздник удался на славу.

Очень необычными были ведущие. Раньше, насколько я помню, это была исключительно серьёзно-торжественно-официальная часть гимназических праздников, вроде громкоговорителя в аэропорту. А теперь ведущие сами были отчасти актёрами, объединяя все выступления в один большой спектакль.

Постановка «Снегурочки» была по-фениксовски концептуальна и лаконична.



Интересно, что идея актуальности этой пьесы была передана не только и не столько через костюмы, сколько через танец и музыку. Актёрская игра была, как всегда, на высоте. Особенно мне понравились Купава и приёмные родители Снегурочки.



Трагикомедия «Слепые - и точка» показалась мне очень смелой, местами даже слишком. С одной стороны, меня тоже раздражает примитив некоторых нынешних «проектов», который высмеивали ребята и Маргарита Анатольевна. С другой стороны, как мне кажется, тема, которую они поднимали, для многих является болезненной, и этим людям было бы не очень весело. А может, и правда, смех лечит даже такие раны...





В самом конце выступала наша труппа. До постановки «За чем пойдёшь, то и найдёшь» (трилогия о Бальзаминове) мы ещё ни разу не играли в таком составе, поэтому режиссёру, Елене Леонидовне,

поначалу было трудновато с нами, но со временем мы сплотились, подружились и приобрели новые умения.

Тимур научился падать со скамейки и носиться по сцене, Настя - говорить громко, Егор - произносить



экзотическое имя «Лукьян Лукьяныч», Юля - выбивать из людей деньги всеми способами, а мы с Соней - шнуровать платья.

В общем, как показал День Гимназии, даже после 8-часовой беготни с детьми и взрослыми (при большом желании) можно жить и светиться.

Даша Борисова, 10г

