



# ГОНТ

Газета о нашей гимназии

22 мая 2017 года № 9 (222)

## Конец Серебряного века



*И чудилось: рядом шагают века,  
И в бубен незримая била рука,  
И звуки, как тайные знаки,  
Пред нами кружились во мраке*  
А.А. Ахматова



# Под звуки патефона

В будни школьные параллели живут каждая сама по себе. У каждой свои беды и радости - свой мир, своя вселенная. И только во время гимназических праздников эти маленькие вселенные сливаются в одну большую, и начинается настоящий праздник! Один из таких дней - День культуры. В этом году он посвящен концу Серебряного века - времени расцвета русской литературы.

Сцена. Занавес. И границы между прошлым и настоящим стерты. В сердце звучат слова, написанные много лет назад, но близкие и понятные каждому и сегодня. Эти имена знают все - Иван Шмелев, Лидия Чарская, Анна Ахматова, Осип Мандельштам... И многие другие, имена которых похожи на звон серебряных колокольчиков.

За каждым выходом на сцену стоят дни и ночи подготовки. Я думаю, что интереснее даже не выступить, а репетировать! Придумывать слова, костюмы, волноваться, вживаться в роль ... А еще перебрасываться шутками с другими классами и пытаться понять, что же они такое готовят, и самим стараться сделать что-нибудь этакое! Не так как у них!

День культуры стоит всех репетиций. Но все когда-нибудь заканчивается, и этот праздник тоже. Я уже скучаю по звукам Серебряного века - скрипу патефона и музыке слов поэтов такой далекой и такой красивой эпохи... Интересно, а каким будет День культуры в следующем году?

*Анастасия Брюсова, 5Б*

# Весенний праздник

С приходом весны приходит праздник, к которому весь прошлый месяц готовилась наша гимназия 1543. И этот запоминающийся праздник - День Культуры. В эту субботу каждому гимназисту удалось побывать на сцене: кто-то участвовал в драматической постановке, кто-то читал стихи, кто-то пел... Мне очень понравилось, что актеры были одновременно и зрителями, когда смотрели выступления других классов.

Самое сильное впечатление на меня произвела постановка 5 «Г» по мотивам повести Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки». Девочка, игравшая роль Леночки, буквально вжилась в роль: те эмоции, которые она передавала, были реальными, а не «наклеенными». Ее игра вызвала у всех зрителей те чувства, которые и хотел донести автор: жалость, сострадание к сироте. Мне очень понравилось, как исполняли свои роли и остальные актеры, особенно в сцене с чтением басен Крылова. Сама постановка была очень интересной: сцена с масками была настолько жестокой, что даже вызвала страх за Леночку. Необычным было и то, что ткани в руках актеров имитировали парты.

Нельзя не вспомнить выступление 5 «В» класса. Это была трогательная экскурсия в мир литературы



Серебряного века. Я узнал много нового о детстве лучших русских поэтов. Эта замечательная постановка показала души писателей через их детские воспоминания и стихотворения, которые этому посвящены. Мне кажется лучшей игра мальчика, представлявшего Сашу Черного, и девочки, изобразившей маленькую Марину Цветаеву. Они очень свободно и искренне вели себя на сцене.

Мне очень понравилось принимать участие в выступлении нашего класса, потому что мы вместе прошли путь от распределения ролей до представления и все время взаимодействовали. На мой взгляд, наш спектакль по повести И. Шмелёва «Мой Марс» был самым трудным для постановки: ни в одном спектакле не находилось столько участников на сцене одновременно, как на нашем пароходе!

День Культуры был не только театральным, но и интеллектуальным. Станция с сочинением стихов показалась мне самой увлекательной, потому что надо было задействовать не свои знания, а быстро проявить свои креативные способности. Это было интересно. Еще мне понравилась станция с узнаванием авторов стихов, потому что там звучали аудиозаписи давно прошедших лет, я смог День Культуры был не только интересным, но и полезным: я узнал много нового, на известное посмотрел с другой стороны. После этого праздника я еще долго буду вспоминать имена «Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий...»

*Сергей Гулов, 5Б*

# ПОСКОРЕЕ БЫ НАСТУПИЛ НОВЫЙ ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ!

Еще задолго до этого удивительного дня - Дня Культуры - нам сказали, что он будет называться «Конец Серебряного века». Мы сразу же приступили к подготовке: Гришина мама написала сценарий, и начались репетиции. Сначала ничего не получалось: все ходили, уткнувшись в сценарии, и не знали, что делать. Но постепенно все стало получаться лучше и лучше, и вот долгожданный день настал.

Я встаю, умываюсь, причешиваюсь и отправляюсь в школу. Здесь мы встречаемся с девочками: «Привет, Катя!» Мы идем к 308 кабинету. Светланы Владимировны еще нет. Вон мальчишки примостились на диванчике. Мы идем переодеваться. Как тесно! Девичий смех слышится отовсюду. Вот Соня поправляет шляпку, Наташа натягивает носок, Варя подтягивает бантики, Настя принюхивается своим черным нарисованным собачьим носом. Все готовы. Мы шумным табором идем в зал, садимся на места. Как вокруг суетливо: все бегают, ищут что-то, Вика побежала в кабинет, какая-то девочка переживает из-за платья, мальчишки пытаются поиграть в наш реквизит - мяч. Но вот свет погас, все утихло, и мы стали погружаться в Серебряный век поэзии под чарующий голос Елены Всеволодовны.

Вот на сцене 5 «В». Цветаева, Набоков, Блок - все здесь, но вот появляется Саша Черный. Он, бедный, один в квартире, на улице дождь, он укутался пледом, но в душе мальчика, читающего книжку, разгорается страсть, воображение переносит его и нас на Дикий Запад. Тут он совершает подвиги, побеждает злодеев, пирует в кабаке, где отважному герою прислуживает очаровательная официантка. Но всему приходит конец, и выступлению 5 «В» тоже. Они под бурные аплодисменты садятся на свои места.



На сцену идет 5 «А» и погружает нас в Вечность. Эти черные плащи, мелодичные стихи, душевные песни под живой аккомпанемент, оживающая память седых стариков... Но песок в песочных часах уже истек, и 5 «А» тоже возвращается в зал.

Выступает 5 «Г» с произведением Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки», - объявила Елена Всеволодовна. Но на сцене появился не 5 «Г», а умная, начитанная девочка Ленуша, у которой умерла мама и которую забрал к себе жить противный дядя. Лену постоянно унижали даже собственные родственники и одноклассницы. Но она поступала правильно, никого не оскорбляла в ответ и покорно принимала удары судьбы. Ленушу спасла ее новая подруга, которая «подняла» ее в глазах других, и все стало хорошо. «Браво!» - кричу я, и у

меня слезы наворачиваются. Это рассказ о настоящей дружбе. Б «Г» садится.

На сцене теперь показывают два замечательных рассказа Чехова. Гром аплодисментов слышится отовсюду.

«Б «Б»!» - объявляет Елена Всеволодовна. Сердце на миг приостанавливается и скачет дальше. Звучит Вертинский, и Катя, преобразившись в Марью Петровну, выходит и говорит свои слова. Все ускоряется. В голове обрывочные мысли: «Палуба, борт, надо сказать свои слова громче, идем направо, смеемся, пугаемся, плачем, надо взять гранат, борт, палуба... Почему мы не уплываем?» Ой, всё! Уф, кончилось. Мы выступили. Родители из зала смотрят на нас восхищенно.

Но пора переодеваться и идти на игру! И опять теснота, шум, гам, крики. Но, наконец, все готово, и моя команда «номер 3» идет на первую станцию слушать записи поэтов. Мне становится стыдно, я понимаю, что не вспомнила фамилию Гумилева. Нас уже ведут к станции, где надо отгадать музеи. Мозги скрипят, время кончилось. Идем дальше на станцию «Дягилевские сезоны». Ну, хоть что-то знакомое, спасибо накануне просмотренному фильму! Выходим довольные, хоть что-то знаем. Движемся к последней станции. Там нас встречает Елена Всеволодовна и задает рифмы, предлагая сочинить стихотворения.

После игры мы отправляемся на долгожданное чаепитие в класс. Там уплетаем за обе щеки пиццу и сладости...

Это был очень интересный день, я так много узнала! Поскорее бы прошел год и наступил новый День Культуры!

*Раяна Быстрова, 5Б*

# Неповторимое искусство Серебряного века

В субботу в гимназии прошёл День Культуры. Я его безумно ждала, но даже не представляла, сколько положительных эмоций получу. У пятых классов сначала проходил концерт. Мы ставили повесть Лидии Чарской "Записки маленькой гимназистки", это было нелегко, в данной книге много разных и по-своему потрясающих образов, которые крайне сложно передать зрителю. Больше всего мне понравилась игра на сцене Алёны, Таси и Вани Шмакова. Я считаю, что именно они смогли передать характеры вредных, грубых, гордых и даже несколько несчастных детей. Я уверена, что мы справились с поставленной задачей.

Также мне выпала честь играть гувернантку Юлию Васильевну в рассказе А.П. Чехова "Размазня". Исполнять эту роль было намного труднее, скорее всего, достаточно небольшое количество людей находилось в её положении. Образ Юлии Васильевны поистине восхитителен, таких сильных и в то же время униженных людей на свете необыкновенно мало. Я переживала, что не справлюсь с этой ролью, ведь молча сидеть на сцене с опущенной головой, одновременно показывая свой сильный характер весьма непросто.

После этих выступлений я ужасно устала, но сдаваться было нельзя, потом была игра.

На викторине о Серебряном веке нам были предложены самые разные задания. Наша команда сочиняла стихотворение, угадывала имена поэтов по изображениям, называла посвящённые им музеи, проходила тест на знание фильма о русских сезонах Дягилева.

Эта игра показалась мне чрезвычайно интересной, ведь после её окончания можно будет почитать разные книги, найти в них ответы на вопросы, представленные в викторине и открыть для себя много нового!

День Культуры мне запомнился тем, что я узнала массу интересного об истории Серебряного века и погрузилась в атмосферу его неповторимого искусства.

*Нина Никитюк, 5Г*

# На сцене ...

Мне всегда нравилось играть на сцене. Кажется, что я на считанные минуты перестаю быть собой и становлюсь кем-то другим, будь то Веснушка с детского утренника, Царевна-Лебедь с творческого зачета или крестьянка Фимка из «Формулы любви». Я все еще помню День Гимназии, когда во время постановки мы с классом словно стали единым целым на сцене, очутились в другой реальности, захлебываясь в чувствах счастья!

И вот День Культуры. Серебряный век. Мы выступаем первыми, а это всегда волнительно. Мне было страшно, безумно страшно. А вдруг я забуду слова или впаду в ступор прямо на сцене, а вдруг я выйду не на ту музыку или не в тот момент или вообще забуду выйти?

И вот наступает мой час... Провальный или звездный? Меня шатает, слова первого предложения с трудом вырываются из горла, воздуха не хватает. Однако этот страх постепенно уходит, и какая-то



волна уносит меня, «вымывая» из моего тела, и словно становлюсь другой девочкой, тайно читающей «Цыган» Пушкина, «когда жарко в груди, в самой грудной ямке, и никому не говоришь». Такие чувства испытывает маленькая Марина Цветаева, читая о любви, а я тоже это чувствую, становясь ею на сцене.

Вот звучат последние слова моего монолога, и я присаживаюсь на ступеньки лестницы. Постепенно счастье отступает, как пару минут назад отступал страх. В ушах звенят аплодисменты, и я понимаю, что мне удалось заставить зрителей ощутить частичку того самого счастья, переполнявшего меня.

Дальше я с удовольствием смотрю другие выступления, задаваясь вопросом: а ощутили ли другие те же чувства, которые ощутила на сцене я?



# Удивительная атмосфера, множество открытий

Подготовка ко Дню Культуры была очень интересной, каждый хотел получить роль. Все очень старались на репетициях, но я знал, что многие ребята волновались, и вслушивался в каждое их слово. Читая стихи, рассказывая истории из жизни поэтов, мы искали точные интонации, добиваясь выразительности. Мне представлялось, как Гумилев сидит в своей комнате, рядом с ним на крючке висит его военная форма и «весь в крови широкий ятаган», или в комнате своей сестры, в шкафу, сидит маленькая Марина и читает Пушкина.

И вот праздничный день настал! Мы выступали первыми и очень хотели, чтобы наша постановка, удивительные стихи, яркие образы понравились зрителям так же, как и нам. Я услышал звук затихающего дождя и понял - пора! Преодолевая волнение, я вышел на сцену. Рядом со мной был товарищ, который приободрил меня, и я начал: «Летние сумерки...» на меня, улыбаясь, смотрели из зала Лариса Давыдовна, Софья Филипповна, Валентина Александровна. Интересно, как они оценят мою роль? «...круглые острова Блаженства», - я сел на ступеньки и стал наслаждаться продолжением нашего выступления.

Я никогда не задумывался, что великие поэты Серебряного века, чьи стихи с упоением читают многие поколения людей, чьи стихи возвышают, учат задумываться о смысле жизни, когда-то были детьми, такими же, как мы, счастливо живущими в своих семьях. Защищенные от всех невзгод своими любящими родителями, они воспитывались в строгости, им прививалась любовь к музыке, литературе. Но судьбы этих детей сложились непросто, подчас трагически. Печально думать о том, что их мир рухнул, что на их долю

выпали тяжелые испытания: война, революция, расставание с родиной.

Мне запомнилась удивительная актерская игра ребят в инсценировке по книге Лидии Чарской. Я сопереживал главной героине, потому что и в наше время ребята попадают в подобные затруднительные ситуации, но не всегда получается оставаться верным себе, своему сердцу, сохранить достоинство. Очень выразительно сыграли ребята и два маленьких рассказа Чехова.

После интересных выступлений пятых классов захотелось посмотреть на постановки старшеклассников, поэтому я вернулся в гимназию вечером. Невероятно, но моя усталость пропала! Я увидел много интересного: исполнение баллады под аккомпанемент, песни под гитару на стихи поэтов Серебряного века. Мне очень понравилась постановка



по пьесе А.П. Чехова «Свадьба». Ребята так вжились в роли, что держались на сцене естественно, а юмористические моменты играли так весело, что я насмеялся вдоволь!

Я много слышал о Дне Культуры в гимназии и очень рад, что мне удалось принять участие в этом замечательном празднике! Удивительная атмосфера, множество открытий! Спасибо Елене Всеволодовне за нашу прекрасную постановку, мы получили большое удовольствие!

*Денис Зеленов, 5В*

\*\*\*

*В потертом бархатном берете,  
Я Гамлет или Александр Блок?  
Смешались чувства, мысли, речи...  
Казалось, я и слова вымолвить не мог!*



*Офелия иль Катя Куликова?  
В просторном белом платье,  
В дивной красоты венце,  
Ступает легкими, как перышко, шагами,  
С застенчивым румянцем на лице.*

*Вот юная Цветаева Марина  
Вещает нам про «красный переплет»...  
Но нет, то одноклассница Надежда  
Из образа Цветаевой встает.*



*А это? Конев Тимофей иль Саша Черный?  
Фантазий смелых полон резвый ум!  
В движениях – неукротимый, страстный пыл!  
Блестящий пистолет в руке его проворной!  
Как жаль, вот только от волнения, должно быть,  
Ковбой из пистолета выстрелить забыл...*

*Все мы сегодня юные поэты, писатели,  
Которых и в живых уж больше нет.  
Но их огонь поэзии и трепет прозы  
Оставит в нашем сердце неизгладимый след!*

*Максим Новиқов, 5В*



# ИСКРА, БУРЯ, БЕЗУМИЕ

Искра. Буря. Безумие. Это то, что происходило в моей душе, в моем сердце 22 апреля.

Я стояла за кулисами. Отовсюду раздавались разные звуки, шум и гам. Вдруг в один момент все стихло. Это Елена Всеволодовна начала говорить со сцены нашего школьного зала. Я краем глаза наблюдала за зрителями и их реакцией из-за кулис. Я увидела, что все смотрели на Елену Всеволодовну с вниманием и интересом, и меня это радовало. Вдруг какой-то мальчишка заметил, что я выглядываю, и сразу же закрыла кулису... Первой на сцену вышла Надя, я понимала, что следующими к публике выходим мы с Дашей. Мое сердце



начало биться чаще. Свет выключился - начала говорить Даша. Я даже не осознала, как я оказалась на сцене. Выступление от волнения пролетело как один миг. Я сказала свои слова и вновь очутилась за сценой. Нам с Дашей, как и всем, громко аплодировали. Я пришла за кулисы и поняла, что всё, я сыграла свою пусть и небольшую, но роль в Дне Культуры, и как камень с души упал. Все ребята нашего класса волновались во время

выступления. И вот Марго сказала финальную фразу Марины Цветаевой: «После всего этого мне оставалось лишь одно - стать Поэтом!» Все вышли на финальный поклон, как в театре, и зрители приняли нас доброжелательно.

Далее нас ожидала интеллектуальная игра. Все станции в этой игре умов были посвящены Серебряному веку. Мы

тщательно готовились к этому «бою». И вот Елена Всеволодовна сказала нам вслед: «Удачи!»

Первая станция была посвящена музеям и памятникам поэтов Серебряного века. Мы уселись за столы и начали слушать задания. Чувствовалась рабочая, но при этом дружеская атмосфера. Надо было определить, какому поэту посвящен музей или памятник. Так как было очень мало времени, нам приходилось думать оперативно и тут же писать ответ. Вроде, справились.

Вторая станция была посвящена Русским сезонам Дягилева в Париже. Каждый образованный человек должен знать, что это такое. Ведь Сергей Дягилев, во-первых, своей личной энергией и инициативой перевернул мир искусства, театра, моды, танца и музыки. Во-вторых, он фактически создал новый образ России и открыл сокровища русского искусства всему миру. Мы по этой теме специально готовились: смотрели фильм, я читала статьи и книги дома, моя мама рассказывала мне о Сергее Дягилеве и его деятельности. Каждый из нас готовился по-своему. Мы с уверенностью и четкостью прошли эту станцию, ведь мы одна команда.

На третьей станции было буриме, то есть на предложенные рифмы надо было экспромтом создать свое собственное стихотворение. На этой станции я впервые создала свое, «авторское» стихотворение, немного почувствовала, что значит быть поэтом. Как же трудно соблюдать рифму, сохраняя смысл! Это была самая творческая станция.

На четвертой станции мы слушали отрывки из стихотворений поэтов Серебряного века и угадывали авторов. Для этой станции надо было знать стихи и, конечно, знать, как выглядят поэты Серебряного века. Эта станция, как и все, интересная, но здесь пришлось применять смекалку.

После нашей игры я отправилась на представление к старшим классам. Я хочу отметить, что, во-первых,

старшеклассники говорят громче и увереннее ведут себя на сцене, их слышно даже в отдаленных уголках нашего актового зала. Во-вторых, у них лучше отрепетированы мизансцены, выходы и уходы со сцены. Этому всему мы будем учиться, оттачивать наши умения, исправлять ошибки, ведь День Культуры первый, но не последний для нашей параллели. Больше всего мне



запомнилось выступление 8 «А» «Диспуты в Политехническом», про футуристов. Ребятам удалось держать внимание зрителей своей яркой игрой. Были показаны разные мнения о поэзии, шла настоящая литературная борьба между героями-футуристами и наследием нашей поэзии, были эмоции, а не монотонный серый текст. Живые, реальные выкрики из зала придавали выступлению особое ощущение присутствия в тогдашнем Политехническом.

День закончился. Если подвести итоги, то это был первый в моей школьной жизни День Культуры. Он был живой, яркий, эмоциональный. Я уверена, что Серебряный век - это прекрасная тема как для Дня Культуры, так и для любого праздника. Ведь это яркий период русской культуры, сложнейшее время русской истории, приведшее к трагическим переворотам, эпоха, соединившая прошлое России с ее будущим. В то же время это очень романтическая пора, полная страстей и эмоций, которые наполняли творчество талантливейших поэтов, художников и артистов.

Искра. Буря. Безумие. Эти три слова ассоциируются для меня с эпохой Серебряного века.

*Юля Абрамова, 5В*

# Из рая детского житья...

«...сейчас покажет нам 5 «В» класс», - закончила вступительную речь Елена Всеволодовна. За кулисами стояло такое волнение, что половина ребят даже не услышала этих слов. Но тут заиграла музыка, и с таким наслаждением и упоением со сцены заговорил человек, вернее девочка, которая как будто была та маленькая Марина Цветаева, которая готова на все ради «неизменивших друзей в потертом красном переплете», та самая, не представляющая себя без книг: «Из рая детского житья вы мне привет прощальный шлете...» И в тот же миг и в зале, и за кулисами воцарилась мертвая тишина. Некоторым было плохо от волнения, но только прозвучали эти строки, как всем стало легче и спокойней, но меня страх за себя и друзей не покидал до конца выступления. Все актеры так воодушевились прочитанными Надей стихами, что, несмотря на все неполадки с техникой, я считаю, выступили достойней всех: и Тимофей прочитал стихи Саши Черного отлично и сыграл свою роль потрясающе, и Варя приготовила зрителей к прониканию в таинственный шкаф с книгами, и Макс с Катей все же сделали свой танец Гамлета и Офелии, и Вероника прочитала монолог очень проникновенно. Про Варю Ночвину и Катю Васильеву хочу сказать отдельно. Как они не сбились, изображая сестер Цветаевых? Звучала совсем не та музыка!

Все, все,  
все мы были  
счастливы  
после вы-  
ступления си-  
деть за одним  
столом в род-  
ном классе и  
обсуждать наш общий День Культуры.



*Миша Билак, 5В*